

Shalala



Sunport Hall Takematsu

vol. 28 サンポートホール通信
[季刊シャ・ラ・ラ]
2010年秋季号
<http://www.sunport-hall.jp/>

- ブラック・ボトム・プラス・バンド (BBBB)
- ディナモ・シアター「MUR-MUR<壁>」
- 瀬戸内国際芸術祭連携事業
l'oeuf ~おいしいものはベツバラ~
- ~かわせみ座オリジナルマリオネット劇~
バーレルセルの森にて
- レポート
新国立劇場バレエ団ダンサーによる
親子で楽しめるバレエ・ワークショップ



ホール・ガイダンス

申込方法

- 窓口にて、使用許可申請書に必要事項を記入してください。
 - 会議室、和室、リハーサル室、練習室はサンポートホール高松施設予約管理システム(インターネット)より仮予約ができます。
※ホール、市民ギャラリー、コミュニケーションプラザは不可
- <http://www.reserve-sunport-hall.jp/bunyusr/usr>

申込受付時間

- 施設利用のご相談 … 9:00~17:30
- 施設使用申請・お支払い・利用者登録 … 9:00~17:00

申込受付期間

使用日の1年前の月の初日から、使用日の前日まで。

受付の順位

原則として先着順です。
ただし、受付開始日(毎月1日)については、抽選により順位を決定します。
詳しくは「ご利用案内」や財団ホームページをご覧ください。

<http://www.sunport-hall.jp/>

さんぽーとCLUB

会員だけのうれしい特典やお得なサービスがいっぱい!
一年中いつでも入会できます。

会員期間 1年間 会費 年会費 1,000円

特典 ★サンポートホール高松のプレイガイド窓口でのご購入に限りです。

- チケットに関する特典
 - ・財団が指定するチケットを、一般発売に先立ち優先的に予約または購入できます。
 - ・財団が指定するチケットを、原則上限20%割引をした会員価格で購入できます。
※割引率は公演によって異なります。
※会員価格で購入できるのは、会員お一人様5枚までです。
- 入会時の特典
 - ・入会と同時に、財団が指定するチケットを購入する場合、一般価格および学生価格から1,000円引きの価格で購入できます。
※ただし、1,000円引きで購入できるチケットは1枚までとし、初回入会時のみとします。
※1,000円引きでチケットを購入と同時に、会員お一人様4枚までを会員価格で購入できます。
※1,000円引きの特典が適用されない場合もあります。
- その他の特典
 - ・財団が発行する情報誌や、催し物案内等を定期的にお届けします。
 - ・財団の主催事業で出演されたアーティストの記念品等を抽選でプレゼントします。



入会の手続き

- ご来館によるお申し込み
入会申込書に必要事項をご記入の上、年会費を添えて、サンポートホール高松のプレイガイド窓口にお申し込みください。
- 現金書留によるお申し込み
入会申込書に必要事項をご記入の上、年会費を添えて、サンポートホール高松友の会事務局宛てに現金書留で郵送してください。

会員期間について

会員期間は、入会日から一年を経過した日の属する前月の末日までです。
以後、会員期間を更新するときは、その翌月の初日から1年間とします。



デリバリーアーツはみなさんの毎日の生活の場へ、公演の『出前』を無料で行っていきます。
今年度の後半のスケジュールをお知らせします。
* 開場は開演時間の30分前です。
* 公演時間は約1時間の予定です。
* **入場無料!** 直接会場へお越しください。



白井奈緒美

ジャパニーズ・ヴォイス

出演: 木津茂理 (民謡歌手/太鼓奏者)、
渡邊香澄 (箏演奏家)
ジャンルにとわれない音楽スタイルで、日本古来より伝わる民謡の力と輝き、そして“唄の想い”を聴かせる。日本の伝統音楽である民謡に新たな息吹を吹き込み、新鮮な民謡の世界へ誘う。

- 2010年10月30日(土) 13:00開演
東植田小学校 体育館
- 2010年10月30日(土) 18:30開演
高松市香南歴史民俗郷土館

讃岐国分寺太鼓 「和・心・響・感」

出演: 讃岐国分寺太鼓保存会
“高松市国分寺町から発信する音”をテーマに活動し、その演奏のクオリティは県内外で高く評価されている。演奏体験なども取り入れ、親しみやすくダイナミックな和の響きは年齢を問わず楽しめる。

- 2010年10月31日(日) 14:30開演
香川県立豊学校 運動場

瀬戸フィル音楽会

出演: 瀬戸フィルハーモニー交響楽団
瀬戸フィルのアンサンブル演奏会。クラシックから、映画音楽やポップス、そして懐かしい日本の唱歌などを中心に、おしゃべりも交えた気軽なプログラム。

- 2010年11月2日(火) 10:30開演 <金管五重奏>
太田小学校 体育館
- 2010年11月27日(土) 14:00開演 <弦楽四重奏>
さぬきこどもの国 こども劇場

寄って笑って落語寄席

出演: 笑福亭學光
銀行員から笑福亭鶴光に弟子入りし、落語家になった異色派。「お笑い社会福祉士」を考案し社会福祉施設を回ったり、高松では長年ラジオのパーソナリティを務めるなど、お馴染みの落語家。

- 2010年11月28日(日) 14:00開演
林コミュニティセンター
- 2010年11月28日(日) 18:30開演
仏生山コミュニティセンター



木津茂理

サクソフォンと世界の音楽 from PARIS

出演: 白井奈緒美 (サクソフォニスト) ほか
いろいろなジャンルの音色を奏でるサクソフォン。和の音色から、バンドネオンの情熱的な響きなど、多様な音を楽しむことができる。そんなサクソフォンで世界の音楽を伝える。

- 2010年12月11日(土) 13:00開演 <日本の音色>
三谷コミュニティセンター
- 2010年12月18日(土) 14:00開演 <アルゼンチンタンゴ>
特別養護老人ホームあかね 地域交流スペース

公共ホール音楽活性化支援事業
ブラック・ボトム・ブラス・バンド (BBBBB)

日時 2010年11月21日(日)
 14:00開演 (13:30開場)
 会場 第2小ホール
 チケット 一般 2,000円
 会員 1,800円
 学生 1,000円
 (小学生以上高校生以下)
 ※全席自由

★楽器をお持ちの方は、公演当日ロビーにて簡単な楽譜をご用意していますので、客席からぜひステージにご参加ください。

【助成】(財)地域創造
 【制作協力】(社)日本クラシック音楽事業協会

ときに楽しく、ときに切なく。踊りだしたり笑ったり。本気で楽しむとはこういうことだ！

昨年10月、大漁旗と共に現れたブラック・ボトム・ブラス・バンド (BBBBB)。アーティストとして、こういうものなんだらうな！と思わせる、強烈な個性を放つ。大阪音大ジャズ科出身のメンバーを中心に7人。昨年、公演前に行ったワークショップでは、吹奏楽部の子供たちにパートごとに音の楽しみ方を真剣に教え、一方、商店街のパレードでは市民を巻き込みお祭りモード。この両極端な二面性こそがBBBBの魅力かもしれません。

ところで皆さんは、かの有名な「わっしょい番長」をご存知でしょうか？どこからともなくやってきて：存在感はたっぷりで：でもどこかお茶目で憎めない。BBBBの公演で必ず現れるという噂の彼。みなさんも、きっと彼の虜になることでしょう。気になる方はぜひ公演にお越しください。そして、恥ずかしく「わっしょい」コールに参加してみてください。楽しいはずがない！

INTERVIEW

海外公演お疲れ様でした。初のイギリス公演はいかがでしたか？海外でも「わっしょい番長」は登場したのでしょうか？



YASSY

(tb)
 ①神戸市
 ②YAMAHA XENO
 ③Back 6 1/2 AL

YASSY もちろん登場しましたよー！「WASSYOI is JAPANESE CARNIVAL Word」って言いながら、身振り手振りやってみました。心が通じたのか(笑)??みんな、「ワッショイ！ワッショイ！」笑顔で言ってくれましたよ。めちゃうれいデス。

お料理が得意なKOOさん。今年もたくさん野外フェスに参加されていますが、暑さをのりきるおすすめ料理を教えてください。



KOO

(tp)
 ①神戸市
 ②Trumpet XO RV,
 Flugelhorn XO

KOO はいどうも！料理大好き、KOOです！夏場はどうしても冷たい飲み物をきゅーっていきたくところですが、私はなるべく控えております。店でのドリンクのオーダーも水なし、常温ビールだけはそうはいきませんが。あとは夏野菜を食べます。生で少し塩をつけてバリバリ食べるか、あるいはきゅうりなどは塩もみして少しおいたものを胡麻油、しょうゆ、唐辛子であえたものは食欲増進、夏バテ解消間違いなし！もちろん、納豆、オクラ、山芋などのネバネバ食材も欠かせません。あとは豚肉。さっぱりとレタスと共に土鍋で蒸したり、もやし、ニラとの相性もバツグンであります。料理とはいえないほどの手抜きメシで夏を楽しみましょう。



IGGY

(sax)
 ①加古川市
 ②SELMER Reference 36

IGGY 「また夏が来た」でテンションアップ、「黒潮」で騒ぎまくり、最後は「LOVE POTION」聴きながら夕日を眺めてしっとり。

IGGYさんは最近釣りに行かれたそうですが、BBBBの曲で海にびったりな曲はありますか？



ブラック・ボトム・ブラス・バンド (BBBBB)
 1993年に関西で結成されたニューオリンススタイルをベースにしたブラスバンド。ストリートパフォーマンスが話題となり、1996年にメジャーデビュー。以来、15枚のアルバムを発表。その音楽性は多岐にわたり、様々なアーティストとコラボレーションを展開。全国各地をライブツアーで飛び回り、フジロックフェスティバルなどの野外フェスティバルにも多数出演。また、2010年、JRA「クラブ競馬」CM曲を担当するなど、TV・CM、映画に多数の楽曲提供を行っている。昨年、商店街やサンポートホール高松の会場を一気に「祭り」にしたパワフルなサウンドが、再び高松を駆け抜ける！(BBBBBホームページ) <http://mobile.bbbb1993.com>



TAMOTSUさんはメンバーの中で最年少ですが、ここだけの秘密で、メンバーにこれだけは直して欲しいとあってありますか？



TAMOTSU

(sousa)
 ①神戸市
 ②YAMAHA YSH411

TAMOTSU 次の日の集合時間をあらかじめ伝えておいて、酔っ払って夜中3時過ぎに、「明日何時やったっけ？」と度々僕に電話をかけてくる事。勘弁してほしいです。

お父さんになられたそうで、おめでとうございます。昨年アクトシティに行った香川一中の生徒さんが毎日ブログチェックをしているそうですよ。子育ては大変ですか？



MONKY

(sax)
 ①神戸市
 ②YANAGISAWA 991 Silver (SOPRANO SAX)
 YANAGISAWA Silver Sonic (ALTO SAX)
 YANAGISAWA Monky Special (BARITONE SAX)

MONKY 旅ばっかりで、子育てというほど一緒に過ごせてないんだけど、なんでもかんでもが初めてのことがばっかりでとまどいながらも楽しいですね。

今年はワールドカップブイヤーでしたが、どこか好きなチームはありますか？



OJI

(snare ds)
 ①芦屋市
 ②Ludwig アクロライト

OJI 最初からスベインを応援してました。優勝したからではないですよ(笑)。パルセロナ在籍の選手が多いんです。大好きなチームです。

スポーツと言えば、JRA競馬のCMの曲もBBBBBなんですよね。

OJI そうなんです。テレビでよく流れますよね。実はウチのメンバーは誰ひとりとして競馬をやらなくて。これを機会に競馬場に行くようになるのかね？

いつもライブの中で行われるOJIさんとのドラム対決!!楽しみにしてるファンも多いと思いますが、あれは即興ですか？



ANTON

(bass ds)
 ①奈良市
 ②CANOPUS BIRCH Shell

ANTON 始まりと終わりは何となく決まっています。その他は即興にやっています。と言えば聞こえは良いですが、舞い上がって頭の中真っ白になる時が多いです。お客さんの反応も聞こえてなかったりするのでまだまだ修行が足りません。確実にいえるのは練習の時の方が5倍うまいという事です。残念ながら、頑張っています。

うどん好きのBBBBBですが、おすすめのうどん屋があれば教えてください。

BBBBB メンバー皆うどん大好きです。最近では「うどんバカ一代」によく行きますよ。徳島だったら「名馳堂」に行きます。美味しい店があったらぜひ紹介して下さい。さぬきうどん最高!!

今年の公演とは、ココが違う！っていう、見どころ、などありますか？

BBBBB 今回は、今年6月に発表したニューアルバム「Toughness and Madness」からたくさん曲を聴いて頂こうと思ってます。昨年以上に興奮したステージをお届けします！笑いあり涙あり。

最後に高松のファンへ一言お願いします。

BBBBB 音楽ファンの皆さん！ブラスファンの皆さん！11月21日は、最高のライブをお届けしますので、是非遊びにいらしてください。会場でお会いしましょう!!

「TOUGHNESS AND MADNESS」

結成18年を超えるキャリアに鍛え抜かれたToughness!そしてMadness!ブラックボトムブラスバンドの4年ぶりのオリジナルアルバム。本気で楽しむとはこういうことだ!
 01.MELON/02.Dragonfly/03.NOSTALGIA~DANCEHALL~/04.黒潮/05.再会/06.光のパレード/07.Love Potion/08.愛を探して/09.チョコリソング/10.グチアフリカ/11.WAKE UP BLUES
 2010.06.02 Release
 ¥2,000 (tax in)



ディナモ・シアター 「MUR-MUR<壁>」

日時 2010年10月23日(土)
14:00開演 (13:30開場)
会場 大ホール
チケット 一般 2,500円 会員 2,300円
学生 1,000円 (小学生以上高校生以下)
※全席指定

【後援】カナダ大使館、ケベック州政府在日事務所
【企画・制作】舞台芸術国際交流協会



超人的な身体能力を持った5人のパフォーマーが繰り広げる驚愕と感動の1時間。
ディナモ・シアター (Dynamo Théâtre) は、カナダのケベック (QUÉBEC) 州出身の才能のあるアーティストたちのユニークな集団として、世界各地で人気を得ています。ディナモ・シアターの公演を観る誰もが、技術とユーモアにあふれたパフォーマンスに感動すると言っても過言ではありません。

アクロバットを基礎とした軽快で迫力ある演技を楽しみ、彼らと一緒
に空中を舞ったり、宙返りをしたり、あんな素晴らしいことがいろいろできた
らなあ…、そんな願いを夢見てください。



【作品介绍】「MUR-MUR<壁>」は、1987年に初めて上演され、ディナモ・シアターにおけるこれまでで最高の興行的成功を取った作品です。ケベック州やカナダ国内では既に古典的ナンバーとなっています。また、北米、ヨーロッパ、中東、アジアの30ものフェスティバルに参加し、1999年には、スペイン、マドリードのTEATRALLIA children's theatre festivalでベストプロダクション賞を受賞しています。



Cast

ボブ
ユーグ・サラ=ブルネ
(Hugues Sarra-Bourne)

ケベック・シティーのエコール・ドゥ・シルクを経て、州立のサーカス専門学校エコール・ナショナル・ドゥ・シルクにて訓練を修了。当時から、突出した演技力を認められていました。大道芸、アクロバット、ピエロ芸等を中心に活躍し、シルク・ドゥ・ソレイユのラスベガス常設公演「Ka」では、800回のパフォーマンスを行いました。また、ラーセナル・ア・ムジックの「アーク」、レ・コンファンの「アリア」等に参加し、クリエイティブな才能を発揮しています。ディナモ・シアター作品においては、今回の「MUR-MUR<壁>」に先だって、「トリス・アボン・ア・タイム」のモンキー役を好演しました。

マイケル
ジョド・レヴェイエ=ベルナル
(Jod Leveille-Bernard)

モンリオールのドーソン大学にて演技のカリキュラムを修了。身体的な演技を得意とする彼の芸域は、格闘シーン、仮面劇、ジャグリング、ピエロ芸、巨大な人形を使っている演技等、幅広いものです。彼はまた、これまでに7本の映画、4つのテレビ・シリーズに出演しています。ディナモ・シアターでは、アクロバットの技術をさらに高めています。

ラルフィー
スティーヴ・モンジャー
(Steve Monger)

ケベック大学モンリオール校 (UQAM) にて演劇芸術を学びカレッジにて演技を学び、演劇、各種パフォーマンスにおいて15年以上の経験を持っています。即興の演技で知られるコメディアン劇団、ナショナル・インプロビゼーション・リーグやモンリオール恒例の笑いのフェスティバル、ジャスト・フォー・ラフスでは、俳優として、またストリート・パフォーマーとして活躍しています。2002年度以降は、小学校、そしてハイスクールで子ども達に教える先生でもあります。ディナモ・シアターでは、「MUR-MUR<壁>」、「リリ」、「ミー・ミー・ミー」、「トリス・アボン・ア・タイム」に出演。ディナモ・シアター作品に欠かせないアーティストです。

ルーシー
メラニー・レイモン
(Melanie Raymond)

大学で演劇を学んだ後、道化役や仮面をつけてのパフォーマンス、あるいは人形使いといった技術を通じて、身体的な演技の幅を広げました。2005年より、大道芸やピエロ芸でフェスティバルをはじめ各種イベントや社会活動に参加する一方、キャバレー・スタイルのパフォーマンスを行っています。これまでに、ノマドゥーバイン、レ・ヴィヴァース・コーペラティヴ、テアトル・ド・ヌルパー等の作品に出演。1996年より、ハイスクールでの舞台演出も手掛けています。また、衣装、サウンドトラック、脚本などの分野でも活動しています。

キャサリン
ロリアンヌ・ブラバン
(Laurianne Brabant)

長い期間に亘って演劇に関わってきました。数多くの演劇フェスティバルに参加し、国内だけでなくベルギー、フランス、リトアニア、スペインといった国々でのフェスティバルにも招かれています。モンリオールの演劇学校で修練を積みましたが、この学校への入学以前にサーカス・アートを学んでおり、演劇のほかアクロバット、ダンス、即興パフォーマンス等の技術も身につけています。

ディナモ・シアター代表

ピエール・ルクレール
(Pierre Leclerc)

ディナモ・シアター総監督であるピエール・ルクレールは、卓越した体操選手であり、ミシガン大学を卒業後、カナダ体操チームのメンバーとして、時にはコーチとして多くの国際大会に出場しました。そしてモンリオール国立サーカス学校とディナモ・シアターの創立者として今日まで劇団のすべての制作活動に携わっています。

瀬戸内国際芸術祭連携事業

「l'oeuf~おいしいものはベツバラ~」

日時 2010年10月31日(日)
14:00開演 (13:30開場)
会場 第1小ホール
チケット 前売 一般 2,000円 会員 1,900円 当日 一般 2,500円
子ども 500円 (5才以上中学生以下、前売・当日とも) ※全席自由

【作詞・作曲・演奏】港 大尋 【振付・構成・出演】青木 尚哉
【企画・制作】財高松市文化芸術財団 【助成】財地域創造

—初めて出会った13人で紡ぎ出す作品とは—

港 大尋
道は未知
帰ることなく 卵が孵る いく筋もの際 隔てられぬ庭
無数の殻と 微かな聲に 満ち満ちた庭
ダンスと音楽が再び出会うこの庭で
卵を孵す
それは
身体の内処をめぐる
リズムの実験
他者との呼応を
敏感に感じると
哲学の実験
ぶつかりあい はじけあう
生成し消滅する
味覚と痛覚
視覚や聴覚は溶けあい
未知の道へと誘う
際の庭で

青木 尚哉
2010年9月、
13人の人間が
サンポートホールに
集結した。
どきどきと、おろおろと、
あるいはせいせいと。10代から40代まで、
既に今までそれぞれの人生を歩んできた人びと。
実にバラエティーに富んでいる。
今回、この集まった人と人、あるいは人と物、
はたまた人と音との「間 (あいだ)」にまつわるものを、じっくりと描きたい。
既にあるもの、これから生まれるもの。たち現れてはすぐさま消えるもの。
いずれこうありたい。いずれこうなる。
美しいもの、醜いもの。分け隔てなく、ありのままに。
何のためにと問われれば、何のためでもないかもしれない。
「思えば遠くに来たもんだ」こう歌ったのは武田さん。
その結びはこう括られている。「この先どこまでゆくのやら」
ゴールや目標がないわけではないけれど、道草くって歩いてる。
人間 (ひとのま) だから。

挑戦し、生ドラムに合わせ歌を披露。
個性的でどこか可愛いリズムと言
葉はキャッチーなCMで流れてきそ
うなほどの出来上がり。次にジャンベ
と打楽器で更なるリズム感を養うた
ために、音創りに挑戦。個性的な仕
上がりには講師もびっくり。ダンス
では、まずコンタクトバランスを
実践し、身体の眠っている感
覚を掴み様々な動きを体験。し
かし、想像以上のハードな内容に
全員が汗だくに。そして講師の振
りや各々が生み出したムーブメン
トを繋ぎ合わせた分り分解したり
して、約15分程度のものを創作。
最後に2日間の集大成として、講
師を抜いて通し、終了となりまし
た。受講生は、筋肉痛と心地よい
疲労感、そして高揚感を抱えて帰
路へと着きました。
今回のワークショップの最大の特
徴は、様々な楽器による生演奏と
いうこと、ダンスにおいてはカウ
ントで振付を行わないということ。
そのため、一瞬一瞬周りの空気や
全員の息遣い等を感じ取る感覚が
研ぎ澄まされることで、視野が
広がりより良い緊張感が継続
できています。
公演まであとわずかですが、受
講生がどのように変化しアर्टイ
ストの作品に溶け込んでいくの
か。サンポートホール高松で産
み落とされる斬新な作品にご期
待ください。



10月31日に開催する「l'oeuf」
おいしいものはベツバラ」公演
の出演者を決めるために、去る9
月4日第3リハーサル室にてオー
ディションを実施。会場には、ピ
アノ、和太鼓、ドラム、クラシッ
クバレエ、コンテンポラリーダン
ス、新体操、JAZZ、バスケット
ボール、陸上、カポエイラ等、
様々な経験を持つ10代から40代
までの男女11名が集まりました。
参加者は香川にとどまらず、新
潟、愛媛など全国に広がり、ア
ーティ

スト・作品への関心の高さが伺
えました。オーディションは、ワ
ークショップ形式で音楽・ダン
スの2面からアプローチ。音
楽では、椅子に座って輪にな
り、ジャンベや打楽器などを
用いてリズム取り。そこに生
演奏でピアノが加わり、即興
アレンジのバッハのアヴェ
マリアに合わせてハミングし
ながら演奏。今まで誰も使
ったことのない楽器が並び、
さらに次々即興で練り広げら
れるリズムに、最初は表情が
硬かった受講生もみな上手に
楽しくリズムを刻んでいまし
た。続いてダンスでは、まず
立って全員で手をつなぎ、動
きを感じて伝達。慣れてくると
「ヨーグルト」等の掛け声
を流したり飛ばしたり。次に
動きを加えて嘘の自己紹介
を行う

ことで、舞台で演じること
を意識。身体を動かす感覚や
間を学び、ボリュームのある
振り移しも。そこへすかさず
講師から即興で振りを創作
する指示が飛び、瞬間に全
員が創り上げ、最後には講
師の前で披露。
2時間にわたる緊張感溢
れる濃密なオーディション
では、リズム感、身体的・思
考的柔軟性、個性、積極性、
協同性、即興力、想像力、再
現能力等をじっくり確認。そ
の結果、見事11名全員が合
格しました。
その後2日間約18時間のワ
ークショップが展開されまし
た。オーディション同様音楽
・ダンスのワークショップ
を交互に体験。音楽では、
各自が自分に身近な言葉
を選び短い作詞に



～かわせみ座オリジナルマリオネット劇～ 「バーレルセルの森にて」

日時 2010年12月25日(土)
14:00開演 (13:30開場)
会場 第1小ホール
チケット 一般 3,000円 会員 2,800円
子ども 1,500円 (4以上中学生以下)
※全席指定

【作・演出・人形美術・舞台美術】山本 由也
【脚本】ナカヤマカズコ
【音楽】森 順治
【出演】山本 由也、益村 泉、冬木、速名 美佐子、田辺 誠二



やさしい気持ちで
心の目をすますと
不思議の森の
愛と友情の物語が見えてくる

一昨年、昨年とかわせみ座の講師を迎え、夏休みに『親子のためのマリオネットづくりワークショップ』を実施し、「コミカルバード」と「仔ブタくん」を創作。子どもたちはもちろん、お父さん・お母さんも和気あいあいと手を動かしつつも、いつしか真剣な表情に。完成後は、色とりどりのマリオネットをみんなが動かし、大好評のうちに終了しました。そして今年はいよいよ、待望の公演を開催します。

かわせみ座の人形劇は大変美しく、また、子どもだけでなく大人も楽しめる芸術性の高い演出・演技で知られ、活躍の場は香港・イタリア・イギリス・メキシコと海外にも広がっています。

今回の作品は、妖精たちの住むバーレルセルの森に、空の星から卵が落ちてきたところから始まります。卵の中から竜の赤ちゃんが生まれ、住人たちはこわがったり、喜んだり大騒ぎ。何とか竜の赤ちゃんを育てようとしていますが…。バーレルセルの森で繰り広げられる、出会いと別

れの物語。生き物を慈しむことへの
悲喜を歌った感動のファンタジーで
す。

劇中には、チキチキ星から落ちてきた竜の赤ちゃんチキチキ、好奇心旺盛だけど恥ずかしがりの甘えん坊ストック、ちよっと変わった森一番の物知り博士ホッポ、食いしん坊でのんびり屋の空想家ダバダバ、ちよっとおせっかいだけど優しく世話好きなガーバ、おしゃべり好きでそっかしいみんなのリーダーキウイなど、70〜120cmほどの大きさのオリジナルの人形が登場します。その個性豊かな人形には不思議な魅力があり、生命を吹き込まれるで意志を持っていくのかのように生き生きと動きまわる姿は、操られている人形だということをすっかり忘れてしまうほど。

公演直前には、かわせみ座の人形の魅力がより身近に感じられる、人形操作ワークショップも開催します。今年のクリスマスは、幻想的な物語を親子でお楽しみください。

※1) バーレルセル (Barrel Cell) スウェーデン語
目に見えないかもしれないが、そこに確かに存在するもの(息づくもの)。小説家トール・ヤンソンが、読者に対して「ムームー」のことを説明するに用いた言葉が「バーレルセル」だったそう。

人形操作ワークショップ 参加者募集

かわせみ座の愛らしい人形たちが
たくさん集まるよ。
さあみんなで触って動かしてみよう。
うまくできるかな？



- 講師：山本 由也、益村 泉
- 日時：12月23日(木・祝) 14:30～16:00
- 会場：サンポートホール高松 7F 第1リハーサル室
- 参加費：子ども1人500円
- 対象：小・中学生
- ※小学生のお子様の保護者は必ず同伴し見学してください。
- 定員：30名
※定員になり次第締め切りますので、あらかじめお問い合わせください。
- 受付開始日：11月1日(月)
- 申込方法：チラシ裏面の参加申込書に必要事項をご記入のうえ、サンポートホール高松2階 管理事務室で参加費をお支払いください。(9:00～17:30)

ちょっとそこまで

山本由也がかわせみ座を立ち上げる前に在籍していた竹田人形座で、敏腕人形師として国内外で活躍しその名を残した竹田喜之助は、岡山県邑久郡邑久町出身。(現・瀬戸内市邑久町) 邑久郷土資料館内には、竹田喜之助の2つの記念室「喜之助記念室」「喜之助フェス記念室」があり、人形製作室が復元され、代表作『雪ん子』や遺品などが展示されています。かわせみ座のルーツを探るのも楽しみの一つですね。

新国立劇場バレエ団ダンサーによる 親子で楽しめるバレエ・ワークショップ

日時 2010年8月19日(木) ①15:00～16:00 ②17:00～18:00
会場 第1リハーサル室

【講師】新国立劇場バレエ団ソリスト/湯川 麻美子 新国立劇場バレエ団ソリスト/寺田 亜沙子
新国立劇場バレエ団ダンサー/川口 藍
【制作】新国立劇場 <http://www.nntt.jac.go.jp/>



お父さんも一緒にバレエの基本的ポーズ



基本的ポーズ「アラベスク」



みんなバレリーナに見えるかな？

「本当の芸術にこそ、こどもの頃から触れてほしい」という、新国立劇場舞踊芸術監督阿佐美の願いのもと、こどもの素直な感性を裏切ることのない本物の芸術鑑賞作品として、『こどものためのバレエ劇場』が誕生しました。今夏、その初の全国公演が行われ、去る8月22日、サンポートホール高松で新国立劇場バレエ団による「しらゆき姫」が上演されました。

その本公演に先立ち、親子で身体表現を楽しみながら、初めてのバレエの世界を体験してもらおうと、新国立劇場バレエ団のダンサー3名を講師に迎え、「親子で楽しめるバレエ・ワークショップ」を開催しました。

ワークショップには、小学1年から6年の親子61名が参加。当初1回の予定でしたが、参加を希望される方が多数になったため、急きよ2回の実施となりました。

ワークショップには、小学1年から6年の親子61名が参加。当初1回の予定でしたが、参加を希望される方が多数になったため、急きよ2回の実施となりました。

会場に講師が入って来ただけで、子どもたちはもう釘づけ。ダンサーのしなやかな体全体から発するオーラが違うことを一瞬で感じ取ったようです。

まずは「正しい立ち姿勢」から。背全体が床につくように寝転がり、それがまっすぐな状態だということを教わります。今度は立ち上がって、鏡に映った自分の立ち姿勢を確認。自分がまっすぐに立っているという感覚と、鏡で見て、実際にまっすぐな姿勢とが違っていることに驚いたようです。腰に力が入ると、お腹やお尻が突き出した立ち姿になり、あまり美しくありません。背中を力抜き、背筋が一直線になるように立つのが、「美しい自分の見せ方」だそうです。

次に「バレエマイム」を体験。バレエの名作「コッペリア」から、人形の動きを体験しました。ペアを組み、1人は人形になり、1人はそれを動かします。人形役は自分の意思を持たず、相手に動かされるがまま、手足や顔をカクカクカクカク。それに慣れると、今度は1人でカクカクカクカク。文字では伝わりにくいのですが、ピアノのメロディに合わせて、まるで本人の人形のように動きました。

また、アンバーやアラベスクなどバレエの基本的ポーズや、音楽に合わせてステップも練習。バレリーナにちよっと近付けたかも。

続いて、踊りの振りや手の動きによって言葉表現するマイムに挑戦。「私」「あなた」「神様」「踊ります」「結婚します」など、台詞のないバレエは、そのひとつひとつの動きを組み合わせた振りによって、主人公の感情などが表現されていることを教わりました。



「結婚します」という意味のマイム



ワークショップに参加したこと
で、バレエを習ってみたいと思ったこと
どもや、バレエを観てみたいと本公演
に会場した親子などもいて、この日が
きっかけとなって、『バレエの扉』を
開くことができたようです。



平成22年度 文化庁
優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業