

Shana la-la



Sunport Hall Takamatsu

vol.
25

サンポートホール通信
[季刊シャ・ラ・ラ]
2009年冬季号
<http://www.sunport-hall.jp/>

- 渡辺美佐子ひとり芝居「化粧二幕」
- 高校演劇フェスティバル
- **REPORT** 舞踊チャレンジ工房「日本昔ばなしのダンス」
- **REPORT** Meet the Music Carnival
- 第2回 高松国際ピアノコンクール



第1回TIPC 第1位
Pavel GINTOV パヴェル・ギントフ

第1回高松国際ピアノコンクール 本選模様 (撮影: BANAZO)

The 2nd Takamatsu International
PIANO COMPETITION
第1次審査から本選・表彰式まで一般公開。
チケット好評発売中!

開催期間 2010年3月17日(水)~3月28日(日)
会場 サンポートホール高松 大ホール
チケット販売所 サンポートホール高松1F プレイガイド

TIPC <http://www.tipc.jp>
◆主催 / 高松国際ピアノコンクール組織委員会 ◆共催 / 財団法人高松市文化芸術財団
◆後援 / 外務省、文化庁、香川県、高松市、香川県教育委員会、高松市教育委員会



お問い合わせ先 高松国際ピアノコンクール事務局
TEL:087-841-3936 info@tipc.jp
ご寄付・ボランティアスタッフを募集しております。

HYOGOMACHI

兵庫町は 家店街

遊びに来てね!

兵庫町商店街
マスコット
キャラクター

高松兵庫町商店街振興組合 高松市兵庫町1-15 TEL(087)822-0373
兵庫町 検索 <http://wwwi.netwave.or.jp/~hyougo-m/>

一人芝居セレクション Vol.6

渡辺美佐子ひとり芝居

化粧二幕

作 井上ひさし

演出 木村 光一

出演 渡辺美佐子

企画制作 座・高円寺

日時	2010年 2月27日(土) 開演19:00(開場18:30) 28日(日) 開演14:00(開場13:30)
会場	第1小ホール
チケット	一般 5,000円/会員 4,800円 ※全席指定

その後、二幕が書き加えられ、母と子の絆というメインテーマはそのままに、全く違う意味を持った「化粧二幕」に変化しました。

ひとり芝居は、モノログ形式が多い中、本作は見えない登場人物達が何人も現れます。「賑やかなひとり芝居にしたい」という井上さんの言葉通り、母としての喜びと困惑、情愛と苦澁、複雑な母の心情を、渡辺さんが多彩な表情で演じます。目に見えないものを喚起させ、想像力を刺激する、ひとり芝居ならではの趣向をたっぷりと、笑いあり涙ありで贈ります。

今回は「化粧二幕」について、演出の木村さんと出演の渡辺さんお二人にお話をうかがいます。

木村光一さんのお話し

「これまで数多くの戯曲を演出されていきますが、木村さんにとって「化粧二幕」はどういう位置づけの作品ですか？」

「化粧」と「化粧二幕」は題名からすると、多くの人たちにとっては、後者は前者に続編がついたように思われがちですが、全く違う構造をもった作品です。両方を観ていただくわけにはいきませんが、後者の緻密な構造は前者の見事な完成度の上に立ってこそ成り立つもので、井上ひさしという作

家のすばらしい才能あってこそです。私は、井上戯曲は二十一年作品を演出してきましたが、一作ごとにこれほど見事に変貌するのには驚くほかにありません。その変貌の姿が、この「化粧二幕」に象徴されています。地人会が「化粧二幕」のバリ公演をきっかけにアメリカ、東南アジアなど海外公演を行い、各地で大好評だったのも、またスペイン、イギリスの大女優たちがこの戯曲に魅せられ上演したのも、この作品の深い力を示しているといっても云いでしょう。

井上ひさしさんの戯曲を演出する上で意識していることは？」

井上さんは、自ら遅筆堂と名乗っているように、作品の書き上がりがとても遅いことは皆さんご存知のとおりです。最初の打ち合せや細かく書き上げたプランはありますが、必ずしもその通りにはなりません。でも井上さんの頭の中の構想を思い描きながらの稽古は、俳優さんたちの苦勞を思うと申し訳ないのですが、私にとっては、劇作家井上ひさしの頭脳の中に入りこんでの楽しいスリルいっぱい旅のようなものです。完成が初日の前日というような時もありましたが、これはちょっと困りました。しかしすべて刺激いっぱい稽古でした。

600回を超える公演の中で、一番印象に残っている公演は？」

1982年の初演のステージ。このフシギなお芝居が、どのように観客に受け入れられるか不安でいっぱいでした。それと1986年の初めての海外公演、パリの初日、当時珍しかった日本の現代劇をパリの人々が面白がってくださるのか、猛勉強の私が喋るフランス語がはたして通じるのか、不安もいっぱい、この愉快な芝居をお見せできる喜びもいっぱいの日々でした。

体力のいる公演で、特に健康面で気を付けていることは？」

いつも体も心も柔らかくしておくこと、よい気分、素直な気持ちで舞台上に立てるように心がけています。

本作品の中で一番好きな場面と、一番苦勞する場面は？」

全部大好き！苦勞はありません。速いテンポで喋りつばなしなので、息が切れないように気を使います。

プレトークはどのような方たちに聴きにきて欲しいですか？」

最後に、香川の皆さんに一言。演劇を愛してくださる方ならどんなでも。久しぶりの四国公演、待ち遠しいです！

「化粧」から「化粧二幕」へ進化したきっかけは？」

1982年の7月でした。一幕だけの「化粧」の初日、終演後楽屋へ駆け上がった来た井上さんはとても喜んでくれて、「二幕を書きますよ」と言いました。出て来ない登場人物を全部出して書きを書くと言うのです。僕も美佐子さんも大いに喜び、10月の下北沢の劇場スナリを予約しました。その時は、めずらしく早く書き上げてくれましたが、他の人物の登場はなく五月洋子の美佐子さん一人の登場人物でした。これは井上さんの正解だったと思います。「化粧」とは全く違う種類の魅力いっぱい作品「化粧二幕」です。ですから皆さん、一幕物の「化粧」に二幕がついたものだと思いいにならないでください。

演出家から見た、女優渡辺美佐子さんの魅力は？」

渡辺美佐子さんは、彼女が新人会に所属している時からすばらしい女優だと私は思っていました。文学座にいた時に、杉村春子さんに「あの女優を観に行きましょう」と誘って行ったこともあります。1968年「美しきものの伝説」の初演のとき、主演の伊藤野枝をやってくれと頼み、OKを得ました。でもその2、3ヶ月後、美佐子さんのお腹に赤ちゃんがいることが分

かり駄目になりました。彼女のすばらしさはその集中力にあります。「化粧」のときも「大衆演劇」の女座長という役だと分ってからは、何人も女座長に教えを乞い、その舞台に出演してまで研究したほどです。研究といっても頭で考えるだけではなく、その身体で役を吸収した上で、発散させる。それが実に魅力的で役の実在感を見事に作り上げることになるのです。演出家としては教えられることの多いすばらしい女優です。



舞台写真撮影：鈴木忠紀

渡辺美佐子さんのお話し

「ずばり、ひとり芝居」の魅力を見せてください。

自分一人でラストまで走り通さなければ…という緊張感。(板付する時は「よいいドン」と言って出ていきます。)自分だけにお客様の視線が集中しているプレッシャーは、同時に役者としては最高の昇揚感を味わえます。

渡辺 美佐子(わたなべ・みさこ) プロフィール

東京都生まれ。俳優座養成所、劇団新人会を経て、現在はフリー。演技派女優として定評があり、1982年より上演を続ける井上ひさし作一人芝居「化粧二幕」では芸術選奨文部大臣賞を受賞。海外でも多く上演され、国際的にも高い評価を得る。最近の主な活動としてTVドラマ「渡る世間は鬼ばかり」、映画「東京タワー オカンとボクと、時々、オトン」「凍える鏡」「歓喜の歌」、舞台「いとこ同志」「鳥獣図」、朗読劇「夏の雲は忘れない」など。人間的な輝きを増した円熟した演技により、幅広い活動を展開。紀伊國屋演劇賞個人賞、読売演劇賞優秀賞受賞。'97年紫綬褒章、'04年春の叙勲旭日小綬章受賞。座・高円寺のこけら落とし公演として「化粧二幕」は、座・高円寺公演期間中に600回を迎えた。

木村 光一(きむら・こういち) プロフィール

1931年千葉県生まれ。東京大学文学部美学美術史学科中退後、劇団文学座に入り、「怒りをこめてふりかえれ」「授業」「ウェスカー三部作」「花咲くチェリー」などの翻訳のあと、'63年に「調理場」で演出家としてデビュー。'64年に演出した「欲望という名の電車」(杉村春子主演)とともに高く評価され、その後もJ・フォード、宮本研、水上勉、井上ひさしなど、国内外を問わず、幅広い作品を演出。'72年から'73年にかけて文化庁の研究派遣により、ヨーロッパ諸国に留学。'81年演劇制作体「地人会」を設立。前述の作家に加え、山田太一、斎藤麟といった作家諸氏との共同作業の傍ら、海外作品を上演紹介。「化粧」「藪原検校」「はなれ替女おりん」「日本の面影」の海外公演では各地で絶賛を博す。'82年文化庁芸術祭大賞、紀伊國屋演劇賞、'90年芸術選奨文部大臣賞、'94年読売演劇賞最優秀演出家賞、'03年湯浅芳子賞、'04年菊池寛賞など受賞。



宝くじは、広く社会に役立てられています。

助成/財)地域創造

REPORT

日本昔ばなしのダンス

大人と子どものためのダンス

下記の日程で開催されました

日時 2009年9月27日(日) 14:00~15:30
会場 第1小ホール

その後照明が落ち、キラキラと音楽が流れ、昔ばなしのはじまりはじまり。空間と音楽の魔術師珍しいキノコ舞踊団。その魅力は、キューブトでありながら確かなテクニクに裏打ちされた大胆不敵なダンス。それを一手に担い、舞台を鮮やかに彩るのは、



身体の豊かな可能性・面白さを引き出した「へっこきよめ」と「ねずみのすもう」
開演直前、振付家2人が楽器片手にステージ脇に登場。昔話にまつわるオリジナルソングを歌い、観客と「へっこきよめ」を大合唱。会場を一気に沸かせました。

神奈川県立大船高等学校 ミュージカル

アイ・ラブ・坊っちゃん

日時 2010年2月6日(土) 開演16:00(開場15:30)
7日(日) 開演13:00(開場12:30)
会場 第1小ホール
チケット 一般500円/高校生以下無料 ※全席自由



ミュージカル「アイ・ラブ・坊っちゃん」より

みなさん高校演劇をご覧になったことはありますか？
何？高校生の部活動？いえいえ、侮るなかれ。キャストはもちろんのこと、舞台監督や演出、照明、音響、道具、衣装などすべてを高校生がこなします。日々、合宿や練習を積み重ね、先輩後輩一丸となって作品を作り上げていくのです。その熱気と迫力は高校生とは思えません。
そして、大会ともなるとまさに競技会の様相を呈します。コンクール形式の大会では、ストップウォッチ片手に上演します。15分間の舞台セットイングと上演時間60分間を1秒たりとも無駄にしないためです。時間短縮のため日頃からトレーニングを繰り返し、集大成として一度きりの本番に挑むのです。
そんな大会の頂点として毎年開催されるのが、全国高等学校総合文化祭です。全国約2700校の中から選抜された地区代表校が参加します。2009年夏、33回目を数える大会が三重県で開催され、演劇部門では全国8ブロックの代表校12校が上演しました。
今回ご紹介する神奈川県立大船高等学校演劇部は、2008年に続き2年連続上位優秀校として表彰され、堂々、文化庁長官賞(第2位)を受賞し、NHKでも全国ネットでノーカット放映されました。

大船高等学校は神奈川県鎌倉市にある進学校です。部活動だけでなく、生徒会活動や文化活動も大変盛んな学校です。そんな中、演劇部はこの10年間で急成長し、年間13〜15本を超える学外公演を柱に、地域に根ざした活動を展開しています。また、高校演劇には不向きと言われるミュージカルに取り組み、日々の演劇活動でお客様を感動させることを軸に、「全国制覇」を目標にしています。年間観客動員も目指すは、ナント1万人！
受賞作品の音楽劇「アニータ・ローベルのじゃがいもかあさん」は、第2次世界大戦下のポーランドを舞台に、壊れた劇場の地下に潜むユダヤ人とポーランド人の友情を描いた音楽劇でした。「演劇だけでなく、歌やダンスなど総合的な完成度が高い。」と高い評価を受けての受賞となりました。
そして、今回上演するのは新作のミュージカル「アイ・ラブ・坊っちゃん」です。この作品は、あの明治の文豪「夏目漱石」が「坊っちゃん」を書き上



「アニータ・ローベルのじゃがいもかあさん」より

第33回全国高等学校総合文化祭
「全国高総文祭みえ'09」演劇部門 表彰結果
●最優秀(文部科学大臣賞)
北海道帯広柏葉高等学校(北海道)
「これからごはん」
●優秀(文化庁長官賞)
神奈川県立大船高等学校(神奈川県)
音楽劇「アニータ・ローベルのじゃがいもかあさん」
千葉県立松戸馬橋高等学校(千葉県)
「赤鬼」
青森県立青森中央高等学校(青森県)
「とちことサマーキャンプ」
【大船高等学校演劇部
ODC/オオフナ・ドラマ・クラブホームページ】
http://www.shonanfujisawa.com/~noma/



ミュージカル「アイ・ラブ・坊っちゃん」より

サンポートホール高松では毎年、全国高総文祭の優秀校を招聘し、2007年度に島根県立三刀屋高等学校「暮れないマーチ」、2008年度は青森県立青森中央高等学校「河童」を上演しました。2009年度はODC(オオフナ・ドラマ・クラブ)の「アイ・ラブ・坊っちゃん」で、是非、その熱演とパワーを体感してみてください。



よめを抽象化することで奇想天外なストーリーがさらに面白さを増し、イメージを一新。おならによるおかしさを徹底的に追及し観客の想像力をかきたてました。
休憩中舞台転換を楽しんでいると、楽器を変え振付家2人が再び登場。ねずみにまつわるオリジナルソングを熱唱し、観客を再び昔ばなしの世界へ。



次々と飛び出す日本の四季や情景、また得意の人形劇、影絵なども多用した個性的な昔話の世界観で観客の意表を突きました。

多才なダンスパフォーマンス集団コンドルズ。その魅力は、笑いを追求したエンターテインメント性と男の色気が凝縮されたスパイシーなダンス。
その中でひと際異彩を放つのが、振付家近藤良平。「ねずみのすもう」では、その天性の遊び心に脱帽。パッヘル・ベルのカノンが流れるなか、ピントクのものもひき姿のダンサーが登場。その瞬間からストーリーの面白さを飛び超えて、一気に近藤良平マジック全開。

アフタートークでは「瘦ねずみはどっちだったんですか?」など、子どもたちならではの素朴な質問が出て大きな笑いを誘いました。そして最後に、舞台上で振付家から公演ポスターをプレゼントという嬉しいサプライズで幕を下ろしました。
今回の公演は「どこよりも盛り上がった」とアーティストが絶賛するほど会場が笑いと拍手で湧き、上演中や終演後も踊り続ける子どもが出るなど、大人も子どもも大満足。誰もが今までに見たこともない立体絵本を広げたようなドキドキを体感できたことでしょう。
見ているだけじゃつまらないと感じた方、また見逃してしまった方は来年をお楽しみに。

未来のダンサー誕生?

公演直前の9月11日(金)に伊藤千枝が城東保育園・附属高松小学校で、9月25日(金)に近藤良平が築地小学校・塩江小学校でワークショップを開催し、合計123名が参加。柔軟な発想力には先生・講師もびっくり。みんな時間を忘れて汗だくなるほど夢中になり、身体を使う面白さを実感していました。

お客さまの声

久しぶりにお腹の底から大笑いしました!!! あっという間の1時間45分で、また是非高松に来てほしいと思いました。近藤良平さん&伊藤千枝さんサイコー!!!

高松丸亀町番街前ドーム広場が多彩なイベントやアーティストのパフォーマンスで賑わいました。

軽快なリズムに誘われていつの間にか大行列！



BBBB商店街パレード



香川第九合唱団

10月24日(土)

1987年の結成から、毎年11月に香川で歓喜の歌声を響かせている皆さんが登場。ドーム広場がドイトの街角になったひととき。

竹楽器ワークショップ

10月17日(土)



音出しの秘密：竹にドリルを使って穴を開けたり、小刀で割いたりします。子どもたちの意外と豪快な作業に、お父さんはドキドキでしたね。

REPORT

Meet the Music Carnival

コンサート会場はホールだけじゃない！

「サンポートホール高松を飛び出して、街の中にも音楽をお届けします。」と銘打ち、2週間にわたってMMCを開催しました。初めての試みでしたがいかがだったでしょうか？

下記の日程で開催されました

2009年10月17日(土)~25日(日)



筒井茂広〜津軽三味線〜

(高松丸亀町番街前ドーム広場)

ドーム広場でのパフォーマンスの最後を、キリッと締めたいいただきました。津軽三味線に和太鼓も加わって、外国のお客様も見入っていました。



BBBB&古高松小学校ミニコンサート

(高松丸亀町番街前ドーム広場)

古高松小学校吹奏楽部は小学生とは思えない超実力派！BBBBのパワフルな演奏とも見事にマッチ。演奏だけでなく準備から片付けまでテキパキと、メンバーの団結力もさすがです。

客席後方からBBBBがマーチングで入場し、コンサートが始まりました。耳慣れた曲あり、懐かしい曲あり、バラードあり。ワークショップに参加した学生たちも多数来場し、最後はみんなで「聖者の行進」を演奏しました。



ブラック・ボトム・プラス・バンド

(第2小ホール)

10月25日(日)



前日のワークショップに参加した子どもたちもたくさん来てくれました。商店街のミニコンサートの心地よい音色に癒された方も多かったのでは。

東京楽竹団コンサート

(第2小ホール)

10月18日(日)



2階のバルコニーからのファンファーレで始まった瀬戸フィルの金管5重奏に、商店街のお客様も足を止めました。

瀬戸フィルアンサンブルミニコンサート

(高松丸亀町番街前ドーム広場)

公共ホール音楽活性化支援事業 BBBBワークショップ

彼らのアツ〜イ指導に、みんなの音がみるみる熱を帯びていきました。



香川大学 (10月22日)



古高松小学校 (10月23日)



香川第一中学校 (10月24日)

りの演奏会でした。今後も開催してほしい。」と多数の感想をいただきました。



おいしいケーキをいただきながら素敵な音楽を。今年初めての試みです。お客様からは、「リラックスして楽しんで、ティータムにびった



瀬戸フィルアンサンブルティータムコンサート

(第2小ホール)

10月21日(水)