



サンポートホール 通信

2006・4・20

Vol. 10

INDEX

特集

巻頭インタビュー●野村萬齋

ステージプログラム●平成18年度 自主文化事業ラインナップ

ホール・ナビ●照明編①

さんぽーとCLUB(友の会)入会案内
サンポートホール高松施設利用案内



野村萬齋氏に聞く

新高松市誕生特別公演に寄せて

狂言の伝承と普及に大きく貢献し、映画やドラマへの出演、狂言と京劇のコラボレーションなど、常に新しい試みを繰り返している野村万作氏・萬齋氏父子。

狂言界を代表する両氏による、新高松市誕生を記念しての特別公演を前に野村萬齋氏に紙上インタビューをお願いしました。

伝統芸能の神髄をたっぷり堪能できる二曲

——狂言は現代の喜劇的なものと言われますが、高松公演の二曲『舟渡聲』と『小傘』の見どころをお聞かせください。

萬齋 まず『舟渡聲』ですが、結婚後聲が初めて妻の実家に挨拶に行く、「聲入り」という現代では耳慣れぬ儀式を題材にした作品です。聲と船頭が形のない船の上で、舟に乗っている様をバントマイム的に表現します。そこで聲の持っている祝酒を船頭がまさに「ゆすり」取ってしまうのが前半の見どころです。後半では、船頭が実は聲入りの目的である男であることが判明しますが、聲は恨みに思うこともなく、二人は和合して大団円となります。ほのぼのとした人間関係をご覧頂きたいと思えます。

『小傘』は、博奕で食い詰めた主従が二セ坊主になりすまし、田舎の堂守になるところから始まります。経も知らないにわか坊主が、小傘のうたを謡ってお経のようにきかせるのが見どころです。主従はうまく生活費を稼ぐことができるのか？物語は人生の大バクチへと発展します。謡の高揚感や中世のどかな感覚、インチキお経が踊り念仏へと発展する盛り上がりを楽しんで頂ければと思います。

——狂言が時代を超えて伝承され、現代人に共感と呼んでいる理由は、どこにあると思われますか。

萬齋 多くの狂言は「この辺りの者でござる」という台詞で始まりますが、この台詞に狂言の精神が集約されていると思っています。時代や文化、地域を超えて人間がたくましく生きる姿を描いていることが、受け入れられる一番の理由ではないでしょうか。

——日本の伝統芸能を受け継がれるおひとりとして、最も大切にされていることは、どんなことですか。

萬齋 狂言の本質を考えること。伝統の本質を固く守る部分と、時代に向き合う部分のバランスは常に考えています。

——現代演劇にも出演されることがありますが、今後どんな役柄を演じてみたいですか。その理由もお聞かせください。

萬齋 演じてみたいのは「大悪人」。普段は狂言で喜劇的善良な人物や小悪党を演じることが多いですから、正反対の役を演じてみたいです。

——現在、東京・世田谷パブリックシアターの芸術監督もされていますが、理想とする公共劇場のイメージをお聞かせください。

萬齋 長い目で見て文化を創っていく場であること。世田谷では、演劇に限らず総合的な舞台芸術に関して、地域に根ざした普遍的なレポートリーづくりを行なっています。お金のかかることを公共の立場でさせて頂いているわけですから、真に良いものを、ゆっくり練り上げて作っていきたくと考えています。

——個人的な趣味とか好物とかマイブームがあればお聞かせください。

萬齋 ここ何年かずっと「中島敦」がマイブームです。昨年世田谷パブリックシアターで、芸術監督就任後初の演出作品として『敦一山月記・名人伝一』を上演しました。「山月記」「名人伝」といった、様式美を感じる個々の作品の魅力ももちろんありますが、「自分は一体何者なのか」という問題にこだわった敦自身の生き方に一番の興味を覚えます。そこに焦点を当てて能・狂言のエッセンスを取り入れた現代劇化を図りました。お陰様で演出・構成等で第四十回紀伊國屋演劇賞と第五回朝日舞台芸術賞を受賞致しましたが、万作の会一門はじめ、亀井広忠氏（鼓）・藤原道山氏（尺八）といったキャストとスタッフが丸となった結果、与えられたご褒美だと思っています。今年九月に再演を行なうことになっていますが、東京以外に兵庫・北九州で公演する予定です。兵庫でしたら高松からも程近いのではないのでしょうか？ぜひ多くの方にご覧頂きたいと思っています。

——自由に過ごせる休日ができたら、どんな所で、どんな事をして過ごしたいですか。

萬齋 ポーっとできる南の島に行きたいな、と思っているのですが…。またはロンドンやパリのような文化的で演劇の盛んな都市で、いろいろな刺激を受けたいです。

——最後に高松公演へのメッセージをお願いいたします。

萬齋 今回の機会にぜひ多くの方に狂言を観ていただき、心豊かに癒されて頂きたいと思えます。



野村 萬齋 のむら まんさい

1966年生。野村万作の長男。祖父故6世野村万蔵及び父に師事。重要無形文化財総合指定者。3歳で初舞台。東京芸術大学音楽学部卒業。「狂言ござるの乃座」主宰。国内外の能・狂言公演はもとより、現代劇や映画に主演するなど幅広く活躍。94年に文化庁芸術家在外研修制度により渡英。芸術祭新人賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞、'05朝日舞台芸術賞、紀伊屋演劇賞を受賞。著書に「萬齋でござる」(朝日文庫)、「狂言三人三様・野村萬齋の巻」(岩波書店)等がある。現在NHK「にほんごであそぼ」にも出演。狂言師として日本語の在り方を問うている。世田谷パブリックシアター芸術監督。



野村 万作 のむら まんさく

1931年生。故6世野村万蔵の次男。祖父故初世野村萬齋及び父に師事。重要無形文化財総合指定者。3歳で初舞台。早稲田大学文学部卒業。「万作の会」主宰。狂言の秘曲である「釣狐」の演技で芸術祭大賞を受賞した他、紀伊屋演劇賞、日本芸術院賞、紫綬褒章、坪内逍遙大賞等、多くの受賞歴を持つ狂言界の至宝。国内外で狂言普及に貢献し、ハワイ大・ワシントン大では客員教授を務める。古典はもとより新しい試みにもしばしば取り組み、代表作に「月に憑かれたピエロ」「子午線の祀り」「秋江」「法螺侍」等がある。著書に「太郎冠者を生きる」(白水社uブックス)、「狂言三人三様・野村万作の巻」(岩波書店)がある。



野村 万之介 のむら まんのすけ

1939年生。故6世野村万蔵の五男。父に師事。重要無形文化財総合指定者。5歳の時に「鉢印」で初舞台。「万之介狂言の会」主宰。狂言界の代表的演者の一人。芸術選奨文部大臣新人賞受賞。亡父の酒脱さを継承した芸には定評がある。「万作の会」の重要メンバーとして、海外公演にもたびたび参加。また東京大学・早稲田大学の狂言サークルを指導して久しい。



石田 幸雄 いしだ ゆきお

1949年生。野村万作に師事。重要無形文化財総合指定者。「雙ノ会」主宰。すでに数多くの優れた舞台歴を持つ野村家の重要な演者。大曲の「三番叟」「釣狐」「花子」をすでに初演。また新しい試みの舞台にも意欲的な発表が多い。普及公演での的確な解説にも定評がある。「万作の会」の海外公演にもたびたび参加。日本大学芸術学部・学習院大学非常勤講師。



舟渡髻 ふなわたしむこ

【出演】野村万作 他

髻が初めて舅の家に挨拶に行く途中、渡し舟に乗る。酒好きの船頭は、髻の持つ酒樽に目をつけ振舞うよう迫るが、断られると、舟を漕ぐのをやめたり、激しく揺らしたりして強引に無心する。髻は仕方なく酒を飲ませ、軽くなった酒樽を持って舅の家に向かう。やがて外出していた舅が帰宅するが、舅は髻の顔を見てびっくり仰天。舅こそが先ほど舟で酒を無理やり振舞わせた船頭だったのだ。舅は髻を剃り、顔を隠して対面するのだが…。

舟に乗っている様子が掉一本で表現されるなど、狂言のマイムとしての面白さがあります。舅と髻の掛け合いの妙をお楽しみください。

小傘 こがらかさ

【出演】野村萬齋 他

田舎者が村に草堂を建立したのだが、堂守がいなくて街道に出て探していると、僧と新発意(しんぱち・出家して間もない修行中の僧)がやって来たのですぐに連れて帰る。しかしこの二人、実は博奕で食いつめた主従であった。法事が始まると、僧は賭場で聞き覚えた傘の小歌をお経のように唱えて参詣人たちをごまかし、皆が法悦に浸っている内に新発意に施物を盗ませようとするのだが、なかなか上手くいかない。そうしているうちに念仏は益々高揚していき…。

中世のどかな様子がうかがい知れる、おかしみのある曲です。にわか坊主と新発意は、施物を盗む事ができるのでしょうか？

サンポートホール高松主催事業 新高松市誕生記念

野村万作・萬齋 狂言公演

ふなわたしむこ こがらかさ
『舟渡髻』 『小傘』

5月31日(水) 開場 18:30
開演 19:00

サンポートホール高松・3F大ホール

全席指定 S席/5,500円 A席/3,500円 B席/1,500円



平成18年度 自主文化事業ラインナップ

舞台鑑賞 Performance

大ホールから小ホールまで施設の特色をフル活用し、話題満載の舞台をお贈りいたします。

4月21日(金)
19:00開演
第1小ホール
アジア音楽

レクチャーコンサート
中国琵琶・アジアの音色
～シズカ楊静&三木稔～




中国琵琶の天才奏者と徳島市出身の作曲家との共演。
●演奏：シズカ楊静
●お話：三木稔
●料金：2,500円※全席指定

チケット発売中!

10月21日(土)
18:30開演
第2小ホール
伝統芸能・演劇

宮沢賢治生誕110年記念企画
江戸糸あやつり人形・写し絵劇場
結城座『注文の多い料理店』



370年以上の歴史をもつ結城座が賢治生誕110年を記念する。
●原作：宮沢賢治 ●構成・演出：山元清多
●絵：寺門孝之、児玉房子
●出演：結城孫三郎(両川船遊)ほか結城座メンバー
●料金：一般2,500円、高校生以下1,500円、親子セット3,500円

チケット発売：友の会 7月22日(土)・一般 7月29日(土)

5月31日(水)
19:00開演
大ホール
伝統芸能

新高松市誕生記念
野村万作・萬斎狂言公演
『舟渡聲』『小傘』




狂言界を代表する野村万作、萬斎父子による、新高松市誕生を記念しての特別公演。
●出演：野村万作、野村萬斎ほか万作の会
●S席5,500円、A席3,500円、B席1,500円※全席指定

完売御礼!

11月5日(日)
14:00開演
大ホール
演劇

二兎社『書く女』
～樋口一葉の半生～




日本女性初の“職業作家”として名を成した樋口一葉を寺島しのぶが熱演。
●作・演出：永井愛
●出演：寺島しのぶ、筒井道隆、他
●料金：S席4,000円、A席3,000円※全席指定

チケット発売：友の会 8月12日(土)・一般 8月19日(土)

7月2日(日)
13:30開演
第2小ホール
朗読

第4回
詩のボクシング
香川大会



当ホールではすっかり馴染みとなりました。世代を越えて集う声と言葉の参加型イベント。
●出演：公募で予選通過した参加者
●予選：6月17日(土) 第3リハーサル室
●料金：300円(本選のみ)

チケット発売：一般 5月1日(月)

11月17日(日)・18日(土)・19日(日)
時間未定
第1小ホール
映画

第28回
ぴあフィルムフェスティバルin高松




応募数・知名度ともに日本随一の自主制作映画フェスティバル。
●上映：15～20作品
●ゲスト：未定
●料金：1回券1,000円、3回券2,700円、フリーパス券5,000円、トークショー1,000円

チケット発売：友の会 8月12日(土)・一般 8月19日(土)

7月28日(金)
19:00開演
第1小ホール
演劇

一人芝居セレクション vol.2
白石加代子『百物語』
シリーズ・特別公演




“恐怖”をキーワードに明治から現代の小説を個性豊かに朗読。
●構成・演出：鴨下信一
●出演：白石加代子
●作品：浅田次郎『うらぼんえ』、阿刀田高『干魚と漏電』、和田誠『おさる日記』
●料金：3,800円※全席指定

チケット発売：友の会 4月23日(日)・一般 4月29日(土・祝)

12月19日(日)
19:00開演
第1小ホール
演劇

当公演は中止となりました。



●作・演出：中山祐一
●出演：中山祐一
●作品：未定
●料金：5,000円※全席指定

チケット発売：友の会 9月17日(日)・一般 9月23日(土・祝)

8月27日(日)
14:00開演
大ホール
ミュージカル

2006 ミュージカル
葉っぱのフレディ～いのちの旅～




100万部のベストセラー絵本『葉っぱのフレディ』の完全舞台化。
●企画・原案：日野原重明
●脚色・演出・制作：犬石隆
●出演：未定(ルーク先生、メアリーほかジュニアキャスト約30名)
●料金：S席3,000円 A席2,000円 B席1,000円

チケット発売：友の会 5月27日(土)・一般 6月3日(土)

2007年3月11日(日)
14:00開演
大ホール
音楽

コンサートファイルvol.3
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
～川井郁子を迎えて～



高松出身のヴァイオリニスト川井郁子がいよいよサンポートホール高松のステージに登場。
●演奏：瀬戸フィルハーモニー交響楽団
●ソリスト：川井郁子(ヴァイオリン)
●曲目：未定
●料金：S席4,000円、A席2,000円※全席指定

チケット発売：友の会 12月16日(土)・一般 12月20日(水)

お待たせしました。開館3年目を迎え、ますます内容を充実させてきたサンポートホール高松の新年度プログラムです。本年度は例年の「舞台鑑賞」「参加交流」「教育普及」事業に、新たに「人材育成」事業を加え、4つの柱で皆様に多くの希望・勇気・元気・感動をお贈りいたします。

参加交流

Festival

新高松市誕生記念 高松市市民文化祭 アーツフェスタたかまつ2006 催物のご案内

オープニング 6月3日(土) ミュージカル	創作ミュージカル 「オナワンダ」 ●時間：14:00~16:00(開場13:30) ●場所：大ホール	6月11日(日) 邦楽	邦楽三曲演奏会 四季巡る邦楽散歩inサンポートホール ●時間：13:00~16:00(開場12:30) ●場所：大ホール	6月23日(金)~25日(日) アート	とっておきの芸術祭の高松2006~さをりて輝く~ 作品展示 ●時間：10:00~16:00(最終日は15:00) ●観覧料：無料 ●メインステージ ●期：6月25日(日) 13:30~17:30(開場13:00) ●場所：第1小ホール
6月3日(土)~9日(金) 生活文化	ウインドーディスプレイin高松2006 ●時間：10:00~19:00 ●場所：丸亀町商店街	6月11日(日) 音楽	クラシックコレクションコンサート2006 ~わたしの街のソリスト達~ ●時間：14:00~16:00(開場13:30) ●場所：第1小ホール	6月24日(土) 演劇	演劇公演MUSICAL COMEDY 「さめきほっこまい!」 ●時間：①13:00~15:00(開場12:30) ②18:30~20:30(開場18:00) ●場所：第1小ホール
6月3日(土)~4日(日) 茶華道	茶会といけばな展 ●時間：9:00~16:00 ●場所：第2小ホール・市民ギャラリー・デックスガレリア	6月11日(日) 文芸	魂の詩に新しい声を! 朗読集会2006 ●時間：14:00~16:00(開場13:30) ●場所：第2小ホール	6月25日(日) 音楽	クリシュナフルートアンサンブルによる フルートフェスタ♪ ●時間：13:00~16:30(開場12:30) ●場所：第2小ホール・第2・3リハ室・第1・4~6練習室
6月4日(日) 音楽	第33回音楽まつり 「サンポートホールでワンステージコンサート」vol.3 ●時間：13:00~16:00(開場12:00) ●場所：大ホール	6月17日(土) 生活文化	生活文化ショー2006 ●時間：①11:00~12:40(開場10:30) ②14:00~16:00(開場13:30) ●場所：第2小ホール	クロージング 6月25日(日) 洋舞	ダンスで伝える 愛と平和への祈り2006洋舞公演 ●時間：13:30~15:30(開場13:00) ●場所：大ホール
6月4日(日) 文芸	朗読劇「銀河鉄道の夜」 ●時間：①14:00~15:30(開場13:30) ②18:30~20:00(開場18:00) ●場所：第1小ホール	6月18日(日) 新舞踊	今を踊る ●時間：11:00~16:00(開場10:00) ●場所：大ホール	参加事業 7月1日(土) 演劇	佐々木正美七回忌追善公演 劇団ドラマ・サロン「心中天の網島」 ●時間：14:00~16:30(開場13:30) ●場所：第1小ホール
6月10日(土) 民謡・民舞	祝・民謡民舞まつり ●時間：12:00~16:00(開場11:30) ●場所：大ホール	6月18日(日) パフォーマンス	ZooZooAngelo(ズースーアングェロ) アフリカの地に感動を! ●時間：18:30~20:30(開場18:00) ●場所：第1小ホール	参加事業 7月9日(日) パフォーマンス	表現ワークショップ 「愛情コミュニケーションをとろう!」 ●時間：①10:00~12:30(親子向け) ②13:00~15:30(一般向け) ●場所：第2リハサル室
6月10日(土) 生活文化	お手玉あそび大会 ●時間：10:00~15:00 ●場所：市民ギャラリー	6月18日(日) パフォーマンス	ストリートダンスコンテスト ●時間：14:30~18:30(開場14:00) ●場所：第2小ホール		

第3回サンポート演劇祭

これまでの開催の内容・時期などをリニューアル。全国から注目される地域演劇フェスティバルをめざして再スタートします。

- 期日：2007年1月12日(金)⇒2月25日(日)
- 会場：第1小ホール・第2小ホール・リハサル室
- 公演：地元劇団・高校演劇(香川/愛媛/岡山)・中四国選抜(演劇ユニット/高知)・全国選抜(劇団地点/京都)
- ワークショップ：高校生のための演劇講座(講師：松本修)・演劇アートマネジメント講座(講師：川南恵)



松本修



川南恵

人材育成

Education

第一線で活躍する専門家が基礎と実践を本格指導。(受講生の募集は終了しました)

演劇リネサンス工房

演劇創作の基礎となる「戯曲」と「俳優」の両コースを設置。

【戯曲コース】6月~12月(全10回)

【俳優コース】5月~9月(全12回)

【ドラマリーディング公演】

期日：2007年2月12日(月・祝)⇒2月18日(日)

- 対象：高校生・一般
- 定員：戯曲コース10名 俳優コース20名
- 受講料：戯曲コース25,000円 俳優コース30,000円

舞踊チャレンジ工房

伝統と現代をテーマに「日本舞踊」と「コンテンポラリーダンス」の両コースを設置。

【日本舞踊コース】8月~11月(全8回)

【コンテンポラリーダンスコース】

5月~7月(全6回)

- 対象：高校生・一般
- 定員：日本舞踊コース
 - ・ジュニアクラス 20名
 - ・一般入門クラス 20名
- ・コンテンポラリーダンスコース20名
- 受講料：日本舞踊コース
 - ・ジュニアクラス 15,000円
 - ・一般入門クラス 30,000円
- ・コンテンポラリーダンスコース 20,000円

教育普及

Outreach

学校へ社会へサンポートホール高松がアートと地域をつなぐ。

デリバリーアーツ

「アート」はどこでも気軽に触れられるもの。地域の様々な場所へお届けします。

●出演候補(演目)：瀬戸フィルハーモニー交響楽団(アンサンブル演奏)、笑福亭小つる(落語)、わけべのりこフラ・スタジオ(ハワイアンダンス)、砂連尾理&寺田みさこ(コンテンポラリーダンス)、デュエット(ピアノ連弾)、津軽三味線、水嶋一江ストリングラフィ(糸電話音楽)、まちかど寸劇、いいむらなおき(パントマイム)



砂連尾理&寺田みさこ



水嶋一江ストリングラフィ



まちかど寸劇



わけべのりこフラ・スタジオ



ビッコロ劇団



能楽

学校巡回・能楽教室

市内の小・中学校がホールに！学校で文化の神髄を味わえます。

●邦楽、洋楽、洋舞、民謡、雅楽、瀬戸フィルハーモニー交響楽団(オーケストラ演奏)、結城座(江戸糸あやつり人形+写し絵)、ビッコロ劇団(演劇)、片山家能楽・京舞保存財団



舞台は「百面相」!?!~変化する空間と時間! 照明編-1~

通常、利用者の方々と打合せを行う際に、備品の使用について「どれを使えばどうなるのか分からない!」との声を一番良く受けるのが照明備品についてです。また、備品使用料を予め算定しておきたい利用者の方からの問い合わせに対して、一番お答えし難いのも照明備品です。しかしながら、問い合わせして頂けるのは私達、舞台技術部の者にとっては幸いな事で、大半の利用者の方は「明るくして欲しかったら良いから。」と、深く照明機構に対して認識を持とうとされず、通常一般家庭に於いて壁のスイッチを入り切りするような認識が多いように感じられます。そこで、今回は舞台をただ明るく照らす為に必要な作業工程と照明器材、さらに特殊な空間を演出する場合の照明器材の特色についてご説明させていただきます。但し、特殊な演出照明に付きましては、ご依頼の照明操作者との綿密な打合せに於いて選択される利用方法もございますので、あくまでも簡単な予備知識程度のお話に留めさせて頂こうと思います。私の文章から深い思い込みに陥って、カチカチの固定観念に縛られた演出をされないようお願いいたします。何しろ舞台は百面相! ですから。

サンポートホール高松 舞台技術部主任 三野高弘

Q ただ明るくする為には??

A 真っ暗な闇の舞台上に大きな恐竜の卵が一個置いてある場面を想像してみてください。これから一緒に卵が卵として見えるように照明してみましょう。

まず、卵が置かれてある場所を照らして何処に置かれてあるのか確認してみましょう。舞台の上にはサスペンションライトというコンセントが設備された器材吊り込み用のボタンがあります。大ホールには4本、第1小ホールに3本、第2小ホールに於いては代用として長方形の18機のトラスフレームという機構があります。この機構に1kwスポットライトを卵の大きさに充当する台数設置して点灯させます。音響反射板を使用していた場合は、天井反射板に設備されたダウンライトを点灯する事になりますので自然と舞台全面を照らす事になります。これで、舞台床面は明るくなり卵の存在も確認出来ました。しかし、球体の上方からの照明だけでは上面のみが照らされて卵自体は良く見えません。そこで客席側から我々が見ている側からの照明を点灯させる事にしましょう。



上から

客席上部にシーリングライトという機構がありますので、天井に上がって器材を調整して卵に光りを当てましょう。これによって卵ははっきりと確認出来るようになります。しかし、しかし! 照明係は実はこれでは納得出来ないのです! 実は、真上と真正面だけでは卵は大きな白い円形にしか見え、球体である事ははっきりと確認することまでは難しいのです。しかも、客席は横広がり! 見る方向によっては真正面で無くなる為に客席の両サイドに設備されたフロントサイドスポットライトを点灯して調整する必要があります。これで、四方向からの照射に



上と前から

なり、客席の何処から見ても卵で在ることが確認出来ました。が、又もしかし! 照明係りはこれでも納得しないのです。野外で写真を写した経験は、皆さんもありませんが、太陽を背にした順光で人物を写した場合と 逆光において写した場合の人物の写り方が、大きく違うのはご存知だと思います。また、夜の薄暗い場所でフラッシュを使用して写した場合と、使用しなかった場合の写真の違いも同様ですが、被写体の立体感に大きな差が確認できます。余談ですが、テレビニュースをご覧の際に注意深くキャスターをチェックしてみてください。きつと髪の毛の上部と肩がほんのりと光っていることだと思います。この事と同様に 卵の輪郭も光らせる事で更に舞台に対して卵の存在感は向上するようになります。という事で、サスペンションライトに側面若しくは背面からの器材を設置します。この場合の器材の選択は、光りを当てるエリアの広さやその物によって変わりますが、1kwスポットライトか1kwバーライトを使用する事が多いです。この2種類の器材の違いは、1kwスポットライトはレンズを持ち集光散光が可能な柔らかな光りを持つものに対して、バーライトはレンズを持たない為に光りのエリアを変化させる事は出来ませんが、通常のスポットに対して同じ電気容量でありながら 強烈な光を放つ事が可能です。



上と左右と前

以上の作業によって、卵は誰から見ても平面な円ではなく本物の球体の卵が舞台上に存在する事を認識出来るようになりました。このように客席から見ると単に明るくなっているだけのように見えても 実際には以上のような作業と備品の使用が発生するのです。



背景をつけて完成

する事が多く行われます。背景を白い幕(ホリゾン幕)にした場合、そのままスクリーンとしての使用も可能ですが、多くの場合は色照明による演出を施す際に使用されます。元来、古い時代の劇場においては背景幕(絵を描いたドロップ幕)で情景を表現されて来ましたが、照明の役割としては明るくドロップ幕を見せるだけで良かったのですが、現代は白い幕の上部をアッパーホリゾンライト、下部をローホリゾンライトによって空と大地を表現するようになりました。このホリゾン幕の使用によって舞台空間は果てしない奥行きを持つことが可能になります。間の中に空間を作り出す、若しくは空間の中に間を作り出すのが照明係の仕事なのですが、同時に空間に時間を持たせるのか否かという部分にも照明は大きく関わってきます。特殊器材(マシンと銘打たれた器材)と色によって観客は、時間を感じる事が可能になってきます。その話は、また後程ということで……。

Q 照明による空間の拡大??

A 青い冊子の「ご利用案内」の照明備品設備欄に羅列された項目をご覧になって、何の為に、どう使う器材なのかと疑問に感じられている利用者も多い事と思います。基本的に照明機構が光りを投射して様々な表現を行う対象は、第1に先ほどまで申し上げた舞台上、第2に背景、第3に客席となります。ここでは、主に第2の背景についてのお話をさせて頂くこととなります。

舞台構成を考える際に まずは背景をどうするのか、ということが一番の選択になります。この際に於いて、伝統芸能を除いてイベントの種類等は選択の基準には成らず、講演会やコンサートや様々な発表会で選択が成されます。勿論、中途での変化も考えられます。背景を黒幕で仕切った場合、舞台は背景を持って居ない事になりますので 舞台面の照明が当たっている箇所だけの空間を意識させるようになります。また、コンサート等でスモークマシンを使用して空間に光の筋を表現させる場合においても、背景を黒く隠して光りを明確に

さんぽーとCLUB(友の会) 入会のご案内

「さんぽーとCLUB」はサンポートホール高松友の会の名称です。
1年中いつでも入会できます。入会要領は下記の通りです。

◎会員期間/1年間 ◎会費/年会費2,000円

◎特典

- 財団が発行する情報誌や、催し物案内等を定期的にお届けします。
 - 財団が指定する公演のチケットを、一般発売に先立ち優先的に予約または購入できます。
 - 財団が指定する公演のチケットを、原則5%~10%の割引価格で購入できます。
(ただし、サンポートホール高松コミュニケーションプラザでのご購入に限ります。)
 - 財団の主催事業で出演されたアーティストの記念品等を抽選でプレゼントします。
- ※会員価格で購入できるのは、会員お1人様2枚までとします。なお、先行発売期間中は、1公演につき会員お1人様5枚まで。

◎入会の手続き

- ご来館によるお申込み
入会申込書に必要事項を記入のうえ、年会費を添えて、1階コミュニケーションプラザにお申込みください。
- 現金書留によるお申し込み
入会申込書に必要事項を記入のうえ、年会費を添えて、サンポートホール高松友の会事務局に現金書留で郵送してください。

◎会員期間について

会員期間の有効期限は、入会日から1年を経過した日の属する前月の末日までです。
以後会員期間を更新するときは、翌月の初日から1年間とします。



ご意見をお待ちしています!

この情報誌に関するご意見やご感想、また今後の掲載(取材)希望などがあればお寄せ下さい。

宛先/〒760-0019

香川県高松市サンポート2番1号

サンポートホール高松

「サンポートホール通信編集担当」迄

※お手紙・はがき・FAX (087-825-5040) ・
メール (jigyo@sunport-hall.jp) でお願
いします。

さんぽーとCLUB(友の会) 会員の皆様へ更新のお知らせ

更新時期が近づいている会員様には、更新日の約1ヶ月前に更新手続きのご案内をしますので、よろしくお願いたします。
今後も、ホールでの楽しい催物・公演情報の送付や、会員様特典の提供に努めて参ります。ご期待ください。

プレイガイド

サンポートホール高松・主催事業 チケットのお求め

サンポートホール高松1Fコミュニケーションプラザ
087-825-5008

チケットぴあ <http://t.pia.co.jp/>

ローソンチケット <http://www2.lawsonticket.com/>

JR四国

主要駅のみどりの窓口・ワープ 各駅



ゆめタウン高松サービスカウンター ☎087-869-7500

高松三越7F友の会 ☎087-825-0768

高松天満屋2F総合サービスサロン ☎087-812-7704

ヤマハ高松店 ☎087-822-3068

タマルレコード本店 ☎087-861-2400

デュークショップ高松 ☎087-833-5450

香川県庁生協 ☎087-832-3822

高松市役所生協 ☎087-839-2043

ミヨシ楽器店 ☎0877-25-1234

秋山楽器店 ☎0877-46-8066

※サンポートホール高松コミュニケーションプラザ以外は事業ごとに異なります。

サンポートホール高松 施設利用のご案内

◎申込方法

窓口にて、使用許可申請書に必要事項を記入してください。

会議室、和室、リハーサル室、練習室はタカマツ・シティ・ネット(インターネット)より仮予約ができます。(ホール・市民ギャラリーは不可)

<http://www.manabi.city.takamatsu.kagawa.jp/>

※ただし、システムのご利用については、事前に利用者登録が必要です。また、仮予約から10日以内に窓口での正式予約手続が必要になります。

※施設利用のご相談/9:00~18:30 施設使用料のお支払・登録等/9:00~17:00

◎申込受付期間

使用日の1年前の月の初日から、使用日の前日まで。

※ただし、全国大会、中四国大会規模以上のコンベンション(国際会議関連も含む)、国または地方公共団体が主催する事業などの場合、使用日の2年前の月の初日から受け付けします。

※申請者の優先順位は原則として先着順です。ただし受付開始日(毎月1日)については、抽選により申請の順位を決定する場合があります。

詳しくは「ご利用案内」や財団ホームページ(<http://www.sunport-hall.jp/>)をご覧ください。

お問い合わせ先

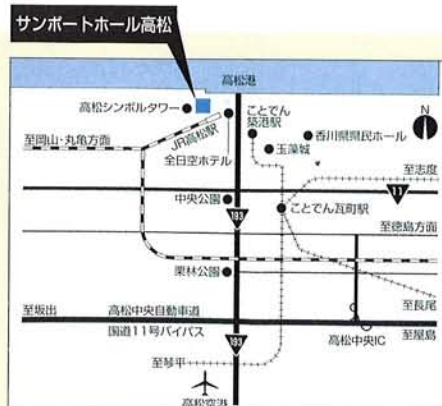
(財)高松市文化芸術財団

〒760-0019
香川県高松市サンポート2番1号

TEL 087-825-5000(代)

FAX 087-825-5040

<http://www.sunport-hall.jp/>



サンポートホール高松



見て・さわって・確かめて

お気軽に、お近くの
タカラショールームへ。

▶ ホーローシステムキッチン



▶ システムバス

ショールームでは、実際の使い勝手や質感を体感できるだけでなく、アドバイザーが専門的な視点から、お客様にあったプランをご提案します。

..... ショールームは
全国約170カ所

ショールームでできる、こんなこと、あんなこと。
お客様一人ひとりが商品を確かめ、ご購入いただけるよう全国約170カ所に設置。
どうぞお気軽にお越しください。



実際に木槌で叩いたり、スチールブラシでごすったりなど、その強さを実感。



家にいるのと同じように、いろいろな姿勢を試して使い勝手を確認できます。



実演用の食器洗い乾燥機をご用意。洗っている様子を目で確認。



オプションやレイアウトをプロの立場からアドバイス。お見積りもその場で作成。



いろいろ試して、納得の出来る理想のキッチンを見つけてください。皆様のお越しを心からお待ちしております。

高松中央通りショールーム

住所 高松市寿町2-4-20
TEL 087-811-3511
営業 10:00~18:00
① グリーンカーバンク ② タイムズパーキング
★1階立体駐車場
※高さがある車や大型車は立体駐車場には入りません。

高松ショールーム

住所 高松市朝日新町11-7
TEL 087-822-2549
営業 10:00~18:00

丸亀ショールーム

住所 綾歌郡宇多津町東分
字本村東1660-6
TEL 0877-49-8411
営業 10:00~18:00
6月 宇多津町 浜九番丁に 移転

タカラ
ご来場記念品 引換券

- ご来場時にお渡しください。
- お一人様一枚限りです。
- 他のサービス券との併用は出来ません。

有効期限 H18年.9月30日迄

タカラスタンダード株式会社
詳しくはホームページをご覧ください!
<http://www.takara-standard.co.jp>