

第14回サポートホール高松デビューリサイタル

出演者インタビュー

3月8日(日)第2部

吉田 夏希 / クラリネット



PROFILE

高松市出身。高松第一高等学校普通科を卒業後、京都市立芸術大学音楽学部管・打楽専攻を経て、現在、同大学大学院音楽研究科修士課程器楽専攻2年に在学中。

PROGRAM

- ・ロマンス ト長調 / M.レーガー
- ・序奏とロンド Op.72 / CH-M.ヴィドール
- ・第1狂詩曲 / C.ドビュッシー
- ・クラリネット・ソナタ 第2番 変ホ長調 / J.ブラームス

❶. クラリネットとの出会いを教えてください。

屋島中学校吹奏楽部に入部した際、当時顧問をされていた井上先生に勧めていただいたことがきっかけで、クラリネットを始めました。みるみるうちに楽器の魅力に惹かれ、大好きになり、私とクラリネットを出会わせてくださった先生には、心から感謝しています。

❷. クラリネットの魅力とは？またソロ演奏で吉田さんが大切にしていることは？

クラリネットの魅力は、なんといっても木のぬくもりを感じる音色だと思います。また、幅広い音域を生かして、多彩な表現ができる柔軟さも大きな魅力です。ソロ演奏では、管楽器奏者として息と歌心を大切にし、聴いてくださる方の心に残る演奏を目指しています。

❸. 現在京都市立芸術大学大学院に在籍していますが、大学院ではどのようなことを研究されていますか？

大学院では、実技の表現力や技術の向上に加え、音楽アウトリーチについて研究しています。これは、学校や福祉施設などに演奏家が直接出向き、生の音楽を届ける活動です。クラリネットや音楽の魅力を、より多くの人に伝えるため、広めていきたいと考えています。

Q. デビューリサイタル出演に際し、ご家族や周りの方の反応はいかがでしたか。

家族や親戚、友人など、多くの方が喜んでくださり、楽しみにしているというあたたかいお言葉をいただいています。特に、恩師である石川先生からのお言葉は大きな励みになりました。これまでお世話になった方々へ、感謝の気持ちを音に乗せて届けたいと思っています。

Q. 今回演奏されるプログラムは、どのように選曲しましたか？

曲の好きなポイントもあれば、併せて教えてください。

今回は、これまで学んできた作品の中から、特に私にとって思い入れの深い曲を選びました。今改めて演奏することで、新たな発見があり、自身の成長も感じています。クラリネットの魅力が詰まった大好きな作品ばかりですので、楽曲の素晴らしさを伝えられるよう演奏したいです。

Q. 今後地元香川県ではどのような活動をしていきたいですか。

大学院で研究している音楽アウトリーチ活動を、香川県でも積極的に行い、音楽に触れる機会が少ない方にも、生の音楽の魅力を届けていきたいです。地元の方々に支えていただいた恩返しとして、音楽教育や文化の活性化にも貢献できる演奏家になれるよう、活動していきたいです。

Q. 演奏会が終わった後、自分にご褒美をあげるとしたら、どんなご褒美ですか？

私はコンディションを整えるために、演奏会の1週間ほど前から、カフェインや小麦製品を控えるようにしています。演奏会が終わったら、大好きな香川のうどんを食べて、食後にコーヒーを飲むことを、自分へのご褒美としたいです。

Q. 最後に今回のインタビューをご覧になった方へのメッセージをお願いします！

デビューリサイタルでは、これまで支えてくださった方々への感謝の気持ちを届けるだけでなく、香川県で初めて私の演奏を聴いてくださる方々にも、クラリネットの魅力や私という演奏家を知っていただきたいと思っています。たくさんの方のご来場を、心よりお待ちしております。

第14回サンポートホール高松デビューリサイタル

2026年3月7日(土)・8日(日)

14:00 開演 (13:20 開場)

サンポートホール高松 4階 第1小ホール

♪ 3月7日(土) ♪

中山笑里 (ユーフォニアム)、先田圭吾 (クラリネット)

♪ 3月8日(日) ♪

三浦蒼衣 (マリンバ)、吉田夏希 (クラリネット)

【お問い合わせ】

サンポートホール高松(公財)高松市文化芸術財団

087-825-5010 (平日 9:00~18:00)

