



# 新作オペラ「扇の的」 ～青葉の笛編～一ノ谷の合戦、屋島へ 《キャスト・オーディション》 (募集要項)

オーディション日時会場

2024年1月27日(土) 午後 5:00より

2024年1月28日(日) 午前10:00より

高松市古高松コミュニティセンター (高松市高松町10-20)

サンポートホール高松開館20周年記念事業  
新作オペラ「扇の的」～青葉の笛編～一ノ谷の合戦、屋島へ  
キャスト・オーディションのご案内（募集要項）

オペラ「扇の的」実行委員会

この度、2024年10月に公演することとなったサンポートホール高松開館20周年記念事業新作オペラ「扇の的」青葉の笛編～一ノ谷の合戦、屋島へ～のキャスト・オーディションについて、下記のとおり実施することとなりましたのでご案内申し上げます。

この事業は、高松市民による文化芸術の創造発信拠点として造られたサンポートホール高松の開館20周年を記念し、平家物語にも記述の残る「扇の的」で有名な屋島の合戦の前に起こった「一ノ谷の合戦」をもとに、総合芸術性の高いオペラを創造し公演するものです。この作品を通して、香川・高松、瀬戸内地方の音楽文化、歴史を国内はもとより世界に発信していくことを目指す公演でもあります。

物語は、屋島の戦いの前1184年に海の向こうの摂津・播磨国で源氏・平家による一ノ谷合戦で非業の死と遂げる「青葉の笛」名手：平敦盛、その妻：葵との夫婦愛と屋島の戦いで「扇の的」となった清盛の扇、これらを結び描きながら、義経の奇襲「逆落とし」として知られる源平一ノ谷合戦の名場面を劇的に描きました。

どうぞ、この趣旨をご理解の上、ふるってご応募されますようお願い申し上げます。

記

## I. 公演概要

- |          |   |
|----------|---|
| 1) 演 目   | オペラ「扇の的」～青葉の笛編～一ノ谷の合戦、屋島へ～<br>作曲／田中久美子                      台本／山本恵三 |
| 2) 日時会場  | 2024年10月26日（土）午後6：00開演<br>2024年10月27日（日）午後2：00開演<br>サンポートホール高松 大ホール |
| 3) 指 揮   | 守山俊吾（国内外で活躍する香川出身の指揮者）  |
| 4) 演 出   | 中村敬一（日本を代表する演出家）  |
| 5) 管 弦 楽 | 瀬戸フィルハーモニー交響楽団  |

## II. オーディションについて

- |         |  |
|---------|--|
| 1) 日時会場 | 2024年1月27日（土）午後 5：00より<br>2024年1月28日（日）午前10：00より<br>高松市古高松コミュニティセンター（高松市高松町10-20）                  |
| 2) 審査員  | 守山俊吾（指揮者）、田中久美子（作曲家）、大山 晃（音楽監督）等を予定  |
| 3) 課題曲  | 下記 III. オーディション曲参照のこと  |
| 4) 応募資格 | 香川県出身者、または在住者<br>練習（7月からの予定）、ゲネプロ、本番等に参加できる方   |
| 5) その他  | ・オーディションについての詳細は、申し込み者へ別途連絡します。<br>また、当日のピアニストは当実行委員会にて準備します。<br>・出演が決定した場合には本公演の主旨をご理解いただき、チケット販売 |

へのご協力をお願いいたします。なお、出演料はございません。

・オーディション、練習、本番等、出演等にかかる経費はすべて自己負担となります。

6) 申込締切 2023年12月25日(月) 必着のこと

7) 楽譜 オペラアリア自由曲がある役柄(平教盛、志乃、平清盛)をご希望の方、また、日本歌曲課題曲で指定以外の調を希望する方は、キャスト・オーディション申込書と共に楽譜を下記へご郵送ください。

8) 申込先 〒761-0102 高松市新田町甲 1472 米田方

オペラ「扇的」実行委員会事務局 メール：napoli117@icloud.com

9) 問い合わせ先 090-4507-5308 (若井) メール：wakai.kenji@kagawa-u.ac.jp

### Ⅲ. オーディション曲

役名で指定されたA. オペラアリア1曲と、B. 日本歌曲課題曲より1曲づつを選んでください。第2希望の曲は、演奏しなくても結構です。

#### A. オペラアリア

| 役名                   | 役の想定年齢 | 声種                 | オペラアリア課題曲   |
|----------------------|--------|--------------------|---|
| 葵(平教盛の妻)             | 17歳    | S o p .            | 「トゥーランドット」リュウのアリア<br>氷のような姫君の心もこの聖なる殿堂では  |
| 平教盛                  | 17歳    | Ten. 又は<br>Mezz.   | 「愛の妙薬」メモリーノのアリア 人知れぬ涙<br>「カルメン」カルメンのアリア ハバネラ<br>「フィガロの結婚」ケルビーノのアリア<br>恋とはどんなものかしら |
| 源 義経                 | 27歳    | Bar.               | 「仮面舞踊会」レナートのアリア<br>おまえだったのか、彼女の心を汚した奴は  |
| 二位(平時子:<br>清盛の妻)     | 48歳    | S o p .            | 「カヴァレリア・ルスティカーナ」<br>サントウツァのアリア ママも知るとおり   |
| 熊谷直実                 | 40歳    | Ten.               | 「トスカ」カヴァラドッシのアリア<br>妙なる調和   |
| 建礼門院(平徳子:<br>安徳天皇の母) | 25歳    | S o p .            | 「ボエーム」ミミのアリア<br>あなたの愛を呼ぶ声に  |
| 平清盛                  | 60歳    | Bar.               | オペラアリア自由曲   |
| 平教盛                  | 30歳    | T e n . 又は<br>Bar. | オペラアリア自由曲   |
| 志乃(葵の付き人)            | 25歳    | S o p .            | オペラアリア自由曲   |

#### B. 日本歌曲課題曲

野の羊 (a moll)、平城山 (a moll)、からたちの花 (G dur)、初恋 (F dur)

九十九里浜 (d moll)、かやの木山 (D dur)、唄 (A dur)

サンポートホール高松開館20周年記念事業  
オペラ「扇の的」青葉の笛編キャストオーディション申込書

|                      |    |             |  |    |
|----------------------|----|-------------|--|----|
| 氏名                   |    | 住所 〒        |  |    |
| 電話                   |    | 携帯          |  |    |
| メールアドレス              |    |             |  |    |
| 希望役名                 |    | A. オペラアリア曲名 | B. 日本歌曲課題曲名                                    | 調名 |
| 第1希望                 | 役名 | 自由曲のみ       |  |    |
| 第2希望                 | 役名 |             |  |    |
| プロフィール(過去の出演歴や受賞歴など) |    |             |  |    |
| 要望・希望事項等             |    |             | 申込締切<br>2023年<br><b>12</b> 月25日(月)<br>までに必着のこと |    |

- \*各事項について、欄が不足する場合は別紙に記入して、あわせて提出してください。
- \*個人情報については当実行委員会が責任を持って管理し、第三者に提供・開示することはありません。

申し込み先: オペラ「扇の的」実行委員会事務局      メール: [napoli117@icloud.com](mailto:napoli117@icloud.com)

問い合わせ先 : 090-4507-5308(若井)      メール: [wakai.kenji@kagawa-u.ac.jp](mailto:wakai.kenji@kagawa-u.ac.jp)