

# 令和3年度公益財団法人高松市文化芸術財団事業報告

## (1) 事業概要

当財団は、「文化及び芸術の振興」及び「地域社会の健全な発展」を目的とする公益財団法人として、その役割と責務を認識する中で、「幅広い市民とともに、文化芸術活動の振興・普及を図り、人と人、心と心がふれあう、高松らしい文化の創造と交流に寄与する」ことにより、「活力にあふれ 創造性豊かな 瀬戸の都・高松」実現の一翼を担ってきた。

令和3年度は、高松市文化芸術ホールの指定管理者として、新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止対策を図りながら、施設の適切な維持管理と円滑な運営に努め、利用者にとって快適で安全・安心な施設環境を提供するとともに、適時適切に情報を発信するなど、ホールの利用促進を図った。

新型コロナウイルス感染症拡大に伴い、繰り返し、新規予約受付が休止になるなど、困難な状況の中での貸館運営となったが、このような中、手指消毒用アルコールの設置や施設の清掃・消毒の強化など、様々な感染防止対策を講じた結果、施設利用料収入は、感染症拡大前の7割程度まで回復した。

また、利用者への親切な対応と施設予約管理システム運営に万全を期すなど、利用者サービスの向上に努めるとともに、高松市と協議を重ねながら、令和4年度から運用を開始する、新施設予約システムを構築した。

文化芸術活動に対する支援、育成、参加促進及び鑑賞機会の提供、並びに文化芸術の交流・連携に向けて、効果的な広報活動を展開する中で、財団主催事業を企画・実施するとともに、高松市からの文化芸術振興事業の受託等により、文化芸術の振興普及を行った。

一方、新型コロナウイルス感染症の先行きが不透明な中、市民の皆様へ安全安心に鑑賞してもらえるよう感染防止対策を万全に行うとともに、「文化芸術の力で、癒し励ます」というテーマを掲げて、事業を実施するなど、感染防止対策と文化芸術振興の両立を図った。

特に、令和4・5年度の2年間は、大規模改修のため、ホールの大半が休館になり、明ける6年度は開館20周年記念の年に当たることから、それを見据えて取り組んだ。

財団の管理運営においては、事務処理の効率化や、職員の資質の向上に取り組むとともに、公益目的及び公益目的以外の施設の貸与を区分するなど、公益法人として適正かつ的確な経営管理を進めた。

## (2) 公益目的事業

### ア サポートホール高松の管理運営（指定管理業務）

施設概要	・大ホール（1,500席）	・第1小ホール（312席）
	・第2小ホール（308席）	・リハーサル室 3室
	・練習室 6室	・会議室 12室
	・和室	・市民ギャラリー

事業内容	<p>1 サンポートホール高松の管理運営業務</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・施設・設備の利用許可、貸出し</li> <li>・施設・設備の操作、保守管理</li> <li>・警備・清掃等の業務管理・行事案内システム、施設予約管理システムの管理運営</li> </ul> <p>2 実施期間 通年</p> <p>3 来館者 延べ 171,466 人</p>
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## イ 文化芸術の振興普及

### (ア) 自主事業

#### a 主催（補助）事業

音楽・演劇・舞踊など幅広い実演芸術分野で、質の高い作品を紹介し、多くの市民に鑑賞機会を提供するため、高松市の補助を受け、関係機関団体等との連携による7事業を実施した。

なお、コロナ禍で2事業が中止となった。

その結果、入場者数は計画比 40.6%の 3,118 人となった。

事業日		事業名・内容等
1	7月10日（土）	<p><b>香川ゆかりの音楽家の派遣</b></p> <p>サンポートホール高松で開催する共催事業「サンポート学校音楽祭」に、香川ゆかりの音楽家を派遣することで、次代を担う若手音楽家の育成に努めるとともに、来場者にその活躍ぶりを見てもらい、良質な演奏にふれる機会を提供する予定であったが、音楽祭が中止となったため実施できなかった。</p> <p>派遣先：サンポート学校音楽会 2021</p> <p>派遣予定人数：1人（デビューリサイタル出演者等）</p> <p>会場：大ホール</p> <p><u>新型コロナウイルスのため中止</u></p> <p>【人材育成・教育普及】</p>
2	7月24日（土）	<p><b>瀬戸フィル ティータイムコンサート in サマー</b></p> <p>夏の土曜日に、第2小ホールを全面フラットにして飾り付け、スタンダードなクラシックだけでなく、子どもにも親しみのある映画音楽や指揮者の楽しいおしゃべりなど、ドリンクを飲みながら聴けるカジュアルなコンサートを開催した。</p> <p>このコンサートは、毎回、満席近い方に来場いただき好評を博しており、本年は聴いて、見て、参加して、家族みんなで夏祭りの雰囲気味わっていただいた。（1日2回公演）</p> <p>演奏：瀬戸フィルハーモニー交響楽団</p> <p>会場：第2小ホール</p> <p>料金：一般 2,000 円、会員 1,800 円、こども 1,000 円</p> <p>入場者数：127 人</p>

		<b>【舞台鑑賞】</b>
3	9月2日(木) 3日(金)	<p><b>ニッセイ名作シリーズ2021</b>  <b>音楽劇「あらしのよるに」</b>(小学生招待公演)  [(公財)ニッセイ文化振興財団助成事業]</p> <p>子どもたちの豊かな情操を育むとともに、優れた舞台芸術の鑑賞機会を提供するため、(公財)ニッセイ文化振興財団と連携し、東京・日生劇場が制作する本格的な音楽劇を開催する予定であったが、コロナ禍で中止になった。</p> <p>原作：絵本「あらしのよるに」(作 きむらゆういち)  形態：学校単位、小学校5～6年生限定の招待公演1日2回  会場：大ホール  料金：無料  入場予定者数：2,200人(招待者のみ)  企画・制作：(公財)ニッセイ文化振興財団[日生劇場]  協賛：日本生命保険相互会社  <u>新型コロナウイルスのため中止</u></p> <p><b>【教育普及・舞台鑑賞】</b></p>
4	9月19日(日)	<p><b>博品館劇場+NLTプロデュース提携 演劇「グッドピープル」</b>  アメリカの劇作家デビッド・リンゼイ＝アベアーのポピュラーな戯曲「グッドピープル」を鶴山仁が演出する演劇で、戸田恵子が主役を演じた。</p> <p>出演：戸田恵子、長谷川初範、サヘル・ローズ  会場：大ホール  料金：一般6,800円、会員6,500円、学生5,000円  入場者数：343人</p> <p><b>【舞台鑑賞】</b></p>
5	10月16日(土)	<p><b>絵本 de クラシック「ブレーメンの音楽隊」</b>  (0歳から入場可)</p> <p>小さな子どもから楽しめる紙芝居と朗読とクラシック音楽を組み合わせた、ファミリーが楽しめるコンサート。</p> <p>ステージの後方のスクリーンに紙芝居の映像を映し出し、その前で朗読やクラシック音楽の演奏を行った。</p> <p>会場：大ホール  料金：一般2,000円、会員1,800円、こども1,500円  入場者数：580人</p> <p><b>【教育普及・舞台鑑賞】</b></p>

6	10月30日(土)	<p><b>清水ミチコトーク&amp;ライブ</b>  テレビのバラエティー番組で活躍するものまねの女王清水ミチコによるコンサート。トークは絶品で、ピアノによる弾語りも音楽性が高くセンシブルで、大爆笑の“ミチコワールド”を展開した。</p> <p>会場：大ホール  料金：一般6,500円、会員4,500円、学生(高校生以下)2,000円  入場者数：484人</p> <p>【舞台鑑賞】</p>
7	12月25日(土)	<p><b>H ZETTRIO (エイチゼットリオ) クリスマスコンサート</b>  ジャンルを超える超絶技巧の日本のジャズトリオで、モントルージャズフェスティバルから招聘されるなど活躍の場はワールドワイド。幅広い年齢層から支持され、今一番カッコイイバンドで、「笑って踊れるジャズ」をテーマに打ち出し、子どもや音に厳しい大人も一緒に楽しめた。</p> <p>会場：大ホール  料金：一般3,800円、会員3,500円、こども1,500円  入場者数：585人</p> <p>【舞台鑑賞】</p>
8	1月23日(日)	<p><b>よしもとライブ「漫才のDENDO 全国ツアー-in 高松」</b>  漫才コンビの大御所中田カウスボタンの中田カウスが座長を務めるお笑いイベント。旬のよしもと若手漫才師とカウスの組み合わせが絶妙であった。</p> <p>会場：大ホール  料金：一般3,500円、会員3,300円、  学生(高校生以下)2,500円  入場者数：542人</p> <p>【舞台鑑賞】</p>
9	2月5日(土)	<p><b>「米朝一門会」桂ざこば・南光と一門</b>  上方落語界の名門米朝一門。今回、米朝一門会は桂ざこばと桂南光、そして一門の若手が揃って、にぎやかに落語会を開催した。</p> <p>会場：大ホール  料金：一般3,800円、会員3,500円、  学生(高校生以下)3,000円  入場者数：457人</p> <p>【舞台鑑賞】</p>

b 主催（独自）事業

財団独自の財源を確保することで、多彩な催しを企画・実施した。

	事業日	事業名・内容等
1	5月22日（土）	<p><b>親子のためのクラシックコンサート</b>  <b>音楽の絵本 ～ロマネスク～</b>            0歳児から入場できる親子のための音楽会で、世界の希少動物が軽やかに演奏した。            子どもだけでなく、大人にも大好評で、今回はテーマがロマネスクということで、中世の西ヨーロッパをイメージし、上品でロマンチックな雰囲気を醸し出した。            出演：弦うさぎ（弦楽四重奏団）、サクソフォックス（サクソクス四重奏団）            会場：大ホール            料金：一般2,500円、会員2,300円、こども1,500円            入場者数：478人  <b>【教育普及・舞台鑑賞】</b></p>
2	2月17日（木）	<p><b>サンポート狂言会</b>            令和2年3月にコロナ禍で中止になった狂言会を開催した。軽妙洒脱な芸で観客を魅了する人間国宝、野村万作、その長男で、狂言だけでなく東京オリンピック・パラリンピックのプロデューサーも務め、ますます多彩な活躍を見せる野村萬斎、そして、その長男 裕基が一堂に会した、野村家三代の共演。            会場：大ホール            料金：一般5,000円、会員4,500円、            学生（高校生以下）2,000円            入場者数：788人  <b>【舞台鑑賞】</b></p>
3	3月5日（土） ～6日（日）	<p><b>第10回サンポートホール高松デビューリサイタル</b>  <b>〔（公財）松平公益会助成事業〕</b>            公益財団法人松平公益会の助成を得て、県出身又は在住の若手音楽家のデビューをサポートする音楽会を2日にわたって開催した。今年度で第10回の節目を迎えた。（2回公演）            出演：審査で選ばれた若手音楽家4人            会場：第1小ホール            料金：1,000円（高校生以下は無料）            入場者数：370人  <b>【人材育成】</b></p>
4	3月22日（火） ～28日（月）	<p><b>大倉朗人 消しゴム版画展</b>            独自の表現で注目を集める消しゴム版画家 大倉朗人の作品展+ワークショップ            会場：市民ギャラリー            料金：無料            入場者数：2,355人  <b>【創造発信・参加交流】</b></p>

c 共催事業

各種団体との連携により3事業を実施した。

なお、3事業がコロナ禍のため中止になった。

事業日		事業名・内容等
1	7月10日(土)	<p><b>サンポート学校音楽会2021</b>            [主催：高松市幼小中音楽教育研究協議会]            市内の幼小中学校における音楽教育の成果を発表する演奏会として、音楽に対する興味や関心を高め、豊かな情操を育て、地域の方々にも楽しんでいただき、文化の振興に寄与するため、共催する予定であったが、コロナ禍で中止になった。            出場：高松市内の児童・生徒            会場：大ホール            料金：無料            入場予定者数：1,200人  <u>新型コロナウイルスのため中止</u>  <b>【教育普及・参加交流】</b></p>
2	9月5日(日)	<p><b>第5回 高松国際ピアノコンクールプレイベント            ピアノ アンサンブル フェスティバル</b>            [主催：高松国際ピアノコンクール組織委員会]            高松国際ピアノコンクールの半年前に、機運を盛り上げるために、県内の音楽団体が協力し開催したもので、3～6台のピアノを使用した豪華なコンサート。            会場：大ホール            料金：一般2,000円、学生(高校生以下)1,000円            入場者数：621人  <b>【舞台鑑賞】</b></p>
3	11月3日 (火・祝)	<p><b>第37回香川ジュニア音楽コンクール・グランプリ大会</b>            [主催：香川音楽連盟]            第37回香川ジュニア音楽コンクールの各部門の金賞受賞者が一堂に会したコンクール。当日の演奏の中から、特に優秀な演奏者はグランプリ賞、準グランプリ賞が授与された。            出場：各部門の金賞受賞者            会場：大ホール            料金：無料            入場者数：550人  <b>【教育普及・人材育成】</b></p>
4	2月6日(日)	<p><b>第15回わくわくコンサート</b>            [主催：第15回わくわくコンサート実行委員会]            「すべての市民に開かれたコンサート」を目標に、平成19年から香川大学の学生を中心とする実行委員会によって実施されているもので、主に親子を対象としたコンサート            会場：大ホール            料金：無料            入場者数：712人  <b>【創造発信・教育普及】</b></p>

5	2月13日(日)	<p><b>第7回「香川吹奏楽の日」演奏会</b>          [主催：香川県吹奏楽連盟]          県内の吹奏楽部・吹奏楽団が、日ごろの練習の成果を発表するとともに、他団体との合同演奏により、地域・他校との連携や相互交流、演奏技術の向上を図るため、吹奏楽の魅力がたっぷりのコンサートを共催により開催する予定であったが、コロナ禍で中止になった。          会場：大ホール          料金：無料          入場予定者数：1,100人  <u>新型コロナウイルスのため中止</u>  <b>【教育普及・参加交流】</b></p>
6	3月15日(火) ～28日(月)	<p><b>第5回 高松国際ピアノコンクール</b>          [主催：高松国際ピアノコンクール組織委員会]          四国初の地元主導の国際的な音楽コンクール。県都で定期的で開催することにより、世界に挑戦する音楽家との国際交流の輪を広げ、夢と感動を与える国際コンクールとして地域の音楽文化の発展に貢献する予定であったが、コロナ禍で中止になった。          会場：大ホール          料金：各種          入場予定者数：10,000人  <u>新型コロナウイルスのため中止</u>  <b>【舞台鑑賞】</b></p>

d 市民参加推進事業

(a) サンポートホール高松友の会事業

当ホールが行う事業への参加を通して、地域文化の向上に寄与することを目的に設置している友の会（さんぽーとCLUB）の制度を活用し、会員拡充を通じ、鑑賞人口とりピーターの拡大に努めた。

会員数 412人（令和4年3月末現在）

(b) サンポートホール高松ボランティア事業

主催事業の運営をサポートするため設置しているホールボランティア制度については、新型コロナウイルス感染拡大を防ぐため、ボランティア活動は自粛し、情報提供に努めた。

登録数 38人（令和4年3月末現在）

活 動 公演サポート：財団が主催する公演での来客対応  
 広報サポート：チラシ・広報紙の発送、公演PR

## (イ) 受託事業

高松市から受託している文化芸術振興事業

事業名		事業内容
1	高松市市民文化祭 アーツフェスタた かまつ2021	市民自らが主体的に芸術文化事業を企画・実施する市民企画提案型の高松市市民文化祭アーツフェスタたかまつ2021を開催したが、1事業がコロナ禍で中止になった。 実施期間：5月30日（日）～7月4日（日） 事業数：15（主催15、後援0） 観客数：4,391人 <u>新型コロナウイルスのため1事業開催中止</u>
2	学校巡回芸術教室	市内小中学校の児童生徒を対象に、生の優良芸術を鑑賞・体験する機会を提供し、情操教育の一助とするとともに健全育成に資するため、音楽・舞踊等の学校巡回公演を行ったが、4校がコロナ禍で中止になった。 実施校数：18校（鑑賞型・体験型） 鑑賞者数：延べ3,642人 <u>新型コロナウイルスのため4校中止</u>
3	学校巡回能楽教室	市内小中学校の児童生徒を対象に、生の古典芸能を鑑賞する機会を提供し、情操教育の一助とするとともに健全育成に資するため、学校巡回能楽教室を行った。 実施校数：6校 鑑賞者数：延べ1,437人
4	デリバリーアーツ	市民に、より身近で文化芸術に親しんでもらうため、音楽や落語など市民が希望する文化芸術の「出前」を高松市14か所、広域連携6か所予定していたが、市内5か所、広域連携1か所がコロナ禍で中止になった。 実施個所数：14か所（市内9、東かがわ市3、綾川町2） 演目：瀬戸フィルコンサートなど 鑑賞者数：延べ368人 <u>新型コロナウイルスのため6か所中止</u>

## ウ 公益活動の推進

### (ア) 広報活動

当ホールの管理運営事業及び自主事業・受託事業などの事業を効果的に推進するため、財団情報紙「催物案内」を定期的に発行した。

また、ホームページやフェイスブックを活用し、情報発信・拡散に努めた。

- ・ホームページの情報更新 随時
- ・フェイスブックでの情報発信 随時
- ・催物案内の発行 年12回（8,000部/回）
- ・自主事業等のポスター・チラシ等の発行 随時

(イ) チケット販売システム

WEBによるチケット販売、ホームページから友の会入会手続きなど、チケット販売管理システムの円滑な運営を図り、鑑賞希望者の利便性の向上を図った。

(ウ) 高松国際ピアノコンクール事務局支援事業

(3) 収益事業 (事業費 50,131,103 円)

ア ビュッフェ運営等事業 (事業費 1,255,974 円)

当ホールの利用者に対する利便性の向上を図るため、高松市から行政財産の目的外使用の許可を受け、大ホールビュッフェコーナーの委託運営や飲料水の自動販売機の設置、コピー、宅配便取り次ぎサービスなどの施設貸与関連サービスを行い、手数料等の収入確保に努めた。

イ 公益目的以外の施設貸与

ホールや会議室の施設貸与のうち、参加機会が閉ざされた催し物や業界団体の販売促進・共同宣伝等のための利用など、施設の利用目的が公益目的以外と判断される施設の貸与を明確に区分し、適正に処理した。

なお、3年度中の施設の貸与に係る利用目的の割合は、公益目的が 86.9% (86,536,790 円)、公益目的以外が 13.1% (12,988,470 円) であった。

(4) 法人管理運営事業

ア 法人運営

(ア) 理事会に関する事項

開催日	区分	案 件
5月28日(金)	通常 (決議の省略)	令和2年度事業報告について
		令和2年度決算について
		評議員会の招集について
9月21日(火)	臨時	決議の省略の方法による評議員会の招集について
		令和3年度事業状況の概要(中間報告)について
		令和4年度自主事業候補作品について
2月18日(金)	通常	令和3年度補正予算について
		令和4年度事業計画について
		令和4年度予算について
		令和4年第1回評議員会(臨時評議員会)及び第2回評議員会(書面決議)の招集について

		令和3年度事業実施状況の概要（中間報告）について
--	--	--------------------------

(イ) 評議員会に関する事項

開催日	区分	案 件
6月9日（水）	定時 (決議の省略)	令和2年度事業報告について
		令和2年度決算について
		監事の選任について
		評議員の選任について
10月8日（金）	臨時	理事の選任について
		評議員の選任について
3月14日（月）	臨時	令和3年度補正予算について
		令和4年度事業計画について
		令和4年度予算について

(ウ) その他会議に関する事項

開催日	案 件
5月20日（木）	監査会
11月22日（月）	役員・評議員による合同意見交換会 令和4年度自主事業候補作品について

イ 事務局体制（令和4年3月31日現在）

(ア) 職員数 26人（嘱託職員23人、臨時職員3人）

(イ) 庶務事項

・事務局例月経営幹事会	12回
・高松市文化芸術振興課との定例協議	4回
・シンボルタワー賑わい等情報交換会	12回
・消防避難訓練等	2回

(ウ) 職員研修

	(延べ人数)
・公益法人会計セミナー（決算編/入門編/基礎編/実務編）	4人
・入札談合等関与行為防止法等研修（オンライン）	1人



## 令和3年度 サンポートホール高松 利用状況

室名	年度	利用日数	利用可能日	利用率	来館者数(人)
大ホール	令和3	140	266	52.6 %	48,544
	令和2	93	276	33.7 %	19,231
	増減	47	△ 10		29,313
第1小ホール	令和3	167	267	62.5 %	11,286
	令和2	109	278	39.2 %	5,979
	増減	58	△ 11		5,307
第2小ホール	令和3	209	280	74.6 %	11,497
	令和2	191	280	68.2 %	8,676
	増減	18	0		2,821
小計	令和3	516	813	63.5 %	71,327
	令和2	393	834	47.1 %	33,886
	増減	123	△ 21		37,441

会議室(12)・和室(1)	令和3	2,930	4,175	70.2 %	41,875
	令和2	2,402	4,358	55.1 %	34,892
	増減	528	△ 183		6,983
市民ギャラリー	令和3	172	305	56.4 %	12,597
	令和2	93	316	29.4 %	6,585
	増減	79	△ 11		6,012
コミュニケーションプラザ	令和3	50	297	16.8 %	14,180
	令和2	40	337	11.9 %	11,895
	増減	10	△ 40		2,285
リハーサル室(3) 練習室(6)	令和3	2,713	3,061	88.6 %	31,487
	令和2	2,389	2,911	82.1 %	26,098
	増減	324	150		5,389
小計	令和3	5,865	7,838	74.8 %	100,139
	令和2	4,924	7,922	62.2 %	79,470
	増減	941	△ 84		20,669
合計	令和3	6,381	8,651	73.8 %	171,466
	令和2	5,317	8,756	60.7 %	113,356
	増減	1,064	△ 105		58,110

(注1) 利用日数にはホールの利用打合せで施設を利用した日を含みます。

(注2) 利用可能日は、休館日、保守点検、貸出不可(新型コロナウイルス感染防止のため全日新規予約を受付しなかった日を含む)を除いた日数です。

(注3) 来館者数は日ごと、施設ごとの施設利用人数を集計したものです。

(注4) コミュニケーションプラザの利用人数には、貸館以外の一般利用(概数)を含みます。

### 参考

	年度	開館日	来館者数(人)
受付窓口	令和3	356	5,115
	令和2	339	5,112
	増減	17	3
見学者・打合せ者	令和3	356	1,485
	令和2	339	1,030
	増減	17	455

令和3年度 サポートホール高松 月別利用状況

区 分	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	利用計	利用可能日	利用率	来場者数	令和2年度合計(4月～3月)				対前年増減		
																	利用計	利用可能日	利用率	来場者数	利用率増減	来場者数	
大ホール	利用日数	3	9	12	4	14	8	13	18	13	10	8	2	114	266	42.9 %	48,544	58	276	21.0 %	19,231	21.9 %	152.4 %
	打合せ日	9	10	16	7	16	8	18	20	15	11	8	2	140				93		33.7 %		18.9 %	
第1小ホール	利用日数	15	7	13	18	14	7	8	17	16	10	8	7	140	267	52.4 %	11,286	76	278	27.3 %	5,979	25.1 %	88.8 %
	打合せ日	21	7	19	21	15	7	11	23	18	10	8	7	167				109		39.2 %		23.3 %	
第2小ホール	利用日数	13	15	17	25	12	12	19	27	17	8	16	8	189	280	67.5 %	11,497	161	280	57.5 %	8,676	10.0 %	32.5 %
	打合せ日	15	15	22	26	12	12	26	28	18	9	18	8	209				191		68.2 %		6.4 %	
小 計	利用日数	31	31	42	47	40	27	40	62	46	28	32	17	443	813	54.5 %	71,327	295	834	35.4 %	33,886	19.1 %	110.5 %
	打合せ日	45	32	57	54	43	27	55	71	51	30	34	17	516				393		47.1 %		16.4 %	
5 1会議室	21	11	20	23	11	17	22	23	19	15	18	15	215	318	67.6 %	2,285	180	336	53.6 %	1,992			
5 2会議室	26	15	22	23	19	17	28	28	24	19	16	16	253	329	76.9 %	2,282	207	337	61.4 %	1,859			
5 3会議室	22	16	18	26	14	14	25	24	23	18	18	21	239	319	74.9 %	2,028	190	336	56.5 %	1,713			
5 4会議室	20	17	19	26	15	21	26	28	21	14	17	10	234	328	71.3 %	7,197	210	335	62.7 %	7,158			
5 5会議室	12	5	12	16	7	6	14	19	12	10	13	10	136	297	45.8 %	1,578	108	335	32.2 %	1,265			
6 1会議室	19	15	22	22	14	21	24	26	21	20	21	25	250	327	76.5 %	9,822	178	334	53.3 %	7,212			
6 2会議室	19	8	17	27	17	20	26	23	20	12	15	22	226	321	70.4 %	3,672	194	334	58.1 %	3,403			
6 3会議室	24	13	18	24	20	22	26	26	18	21	21	18	251	325	77.2 %	4,394	204	335	60.9 %	3,532			
6 4会議室	21	17	19	22	20	19	24	20	19	15	16	21	233	323	72.1 %	2,034	189	334	56.6 %	1,308			
6 5会議室	22	17	16	22	12	21	24	21	21	14	13	16	219	325	67.4 %	1,673	182	334	54.5 %	1,440			
6 6会議室	21	12	21	24	13	15	25	24	20	18	15	22	230	316	72.8 %	2,123	180	335	53.7 %	1,488			
6 7会議室	27	26	26	27	23	20	30	21	25	20	25	26	296	334	88.6 %	1,620	258	335	77.0 %	1,535			
和 室	13	11	11	19	10	14	14	16	9	13	12	6	148	313	47.3 %	1,167	122	338	36.1 %	987			
小 計	267	183	241	301	195	227	308	299	252	209	220	228	2,930	4,175	70.2 %	41,875	2,402	4,358	55.1 %	34,892	15.1 %	20.0 %	
市民ギャラリー	14	17	14	14	9	6	17	16	7	12	22	24	172	305	56.4 %	12,597	93	316	29.4 %	6,585			
コミュニケーションプラザ	0	7	0	5	4	5	3	10	0	2	3	11	50	297	16.8 %	14,180	40	337	11.9 %	11,895			
小 計	14	24	14	19	13	11	20	26	7	14	25	35	222	602	36.9 %	26,777	133	653	20.4 %	18,480	16.5 %	44.9 %	
第1リハーサル室	19	14	17	24	25	27	22	17	16	15	19	14	229	335	68.4 %	8,403	166	337	49.3 %	6,050			
第2リハーサル室	23	18	28	28	27	24	28	25	24	24	24	25	298	336	88.7 %	5,170	260	336	77.4 %	3,748			
第3リハーサル室	18	18	23	25	22	22	23	23	21	18	20	19	252	332	75.9 %	6,379	206	336	61.3 %	4,640			
第1練習室	26	26	23	27	22	26	26	22	23	25	23	19	288	343	84.0 %	2,806	248	317	78.2 %	2,759			
第2練習室	25	25	27	27	22	26	29	28	25	25	27	23	309	340	90.9 %	2,597	277	317	87.4 %	2,634			
第3練習室	26	23	27	29	24	11	29	27	23	22	25	23	289	324	89.2 %	754	290	317	91.5 %	868			
第4練習室	30	27	30	31	28	27	31	29	27	28	28	29	345	347	99.4 %	1,278	309	317	97.5 %	1,256			
第5練習室	30	31	30	31	27	29	31	30	27	27	28	29	350	351	99.7 %	2,290	317	317	100.0 %	2,293			
第6練習室	30	31	30	31	29	29	31	30	27	28	28	29	353	353	100.0 %	1,810	316	317	99.7 %	1,850			
小 計	227	213	235	253	226	221	250	231	213	212	222	210	2,713	3,061	88.6 %	31,487	2,389	2,911	82.1 %	26,098	6.5 %	20.6 %	
合 計	553	452	547	627	477	486	633	627	523	465	501	490	6,381	8,651	73.8 %	171,466	5,317	8,756	60.7 %	113,356	13.1 %	51.3 %	

(注1) 1日のうち1区分でも利用があれば利用日数1日で計上しています。

(注2) 利用可能日は、休館日、保守点検日、貸出不可(新型コロナウイルス感染拡大防止のため全日新規予約を受付しなかった日(5月13日～31日、6月1日～20日の土日、8月14日～9月30日))を含む)を除いた日数です。

(注3) 来場者数は日ごと、施設ごとの利用人数を合計したものです。

(注4) コミュニケーションプラザの利用人数には、貸館以外の一般利用者の人数(概数)を含みます。

令和3年度 サンポートホール高松 利用目的別利用状況

(令和3年度)

利用区分		令和3年度利用				構成比(%)		前年対比 利用料増減
		件数	利用料			件数	利用料	
			施設	設備器具等	計			
(公益目的) (文化芸術)	1 公演(演奏会)	227	11,659,470	4,966,210	16,625,680	1.9%	16.6%	9,762,670
	2 公演(その他音楽)	50	1,612,160	847,520	2,459,680	0.4%	2.5%	1,445,230
	3 公演(演劇)	39	1,368,650	709,500	2,078,150	0.3%	2.1%	1,757,710
	4 公演(舞踏)	92	2,512,910	960,430	3,473,340	0.8%	3.5%	1,161,640
	5 公演(伝統芸能)	7	430,370	141,990	572,360	0.1%	0.6%	303,770
	6 公演(その他文化芸術)	53	1,737,110	633,530	2,370,640	0.4%	2.4%	495,050
	7 練習等(演奏会)	162	1,107,600	714,800	1,822,400	1.4%	1.8%	1,158,880
	8 練習等(その他音楽)	4,938	4,580,220	1,911,470	6,491,690	41.5%	6.5%	1,240,340
	9 練習等(演劇)	124	173,270	16,660	189,930	1.0%	0.2%	98,260
	10 練習等(舞踏)	569	1,941,140	123,520	2,064,660	4.8%	2.1%	330,710
	11 練習等(伝統芸能)	205	548,710	21,710	570,420	1.7%	0.6%	107,150
	12 練習等(その他文化芸術)	1,126	3,330,840	288,500	3,619,340	9.5%	3.6%	428,490
	13 財団事業	427	2,628,100	790,880	3,418,980	3.6%	3.4%	961,630
(その他)	14 大会・会議・講演(コンベンション)	1,062	15,045,740	2,592,710	17,638,450	8.8%	17.7%	8,709,300
	15 試験等	265	3,390,640	75,040	3,465,680	2.2%	3.5%	△ 312,770
	16 参加者募集の研修会・講習会等	1,423	15,950,180	1,448,090	17,398,270	12.0%	17.5%	3,834,850
	17 啓発行事(行政・公共的団体)	21	317,570	147,930	465,500	0.2%	0.5%	△ 54,590
	18 行政(国・県・市)	66	1,541,330	270,290	1,811,620	0.6%	1.8%	△ 611,970
公益目的以外	19 企業等の社員限定会議等	850	8,511,170	663,630	9,174,800	7.1%	9.2%	2,422,280
	20 商品の展示・販売等	137	3,028,620	328,340	3,356,960	1.2%	3.4%	1,948,770
	21 上記以外の排他的催し	63	450,290	6,420	456,710	0.5%	0.5%	△ 86,490
公益(文化芸術)		8,019	33,630,550	12,126,720	45,757,270	67.4%	45.9%	19,251,530
公益(その他)		2,837	36,245,460	4,534,060	40,779,520	23.8%	41.0%	11,564,820
公益目的 計		10,856	69,876,010	16,660,780	86,536,790	91.2%	<b>86.9%</b>	30,816,350
公益目的以外 計		1,050	11,990,080	998,390	12,988,470	8.8%	<b>13.1%</b>	4,284,560
合計		11,906	81,866,090	17,659,170	<b>99,525,260</b>	100.0%	100.0%	<b>35,100,910</b>
対前年比		114.1%	151.1%	172.5%	154.5%			

(令和2年度)

利用区分		令和2年度計			構成比(%)		
		件数	利用料		件数	利用料	
			施設	設備器具等			計
公益(文化芸術)		7,407	19,612,320	6,893,420	26,505,740	71.0%	41.1%
公益(その他)		2,245	26,431,000	2,783,700	29,214,700	21.5%	45.4%
公益目的 計		9,652	46,043,320	9,677,120	55,720,440	92.5%	<b>86.5%</b>
公益目的以外		784	8,143,630	560,280	8,703,910	7.5%	<b>13.5%</b>
合計		10,436	54,186,950	10,237,400	<b>64,424,350</b>	100.0%	100.0%