

平成26年度

事業報告書

公益財団法人高松市文化芸術財団

1 平成26年度公益財団法人高松市文化芸術財団事業報告

(1) 事業概要

当財団は、公益財団法人としての役割と責務を認識する中で、「幅広い市民とともに、文化芸術活動の振興・普及を図り、人と人、心と心がふれあう、高松らしい文化の創造と交流に寄与する」ことにより、「文化の風かおり 光かがやく 瀬戸の都・高松」実現の一翼を担ってきた。

平成26年度は、高松市文化芸術ホール（サンポートホール高松）の指定管理者として24年度から3年間の最終年度に当たることから、引き続き、適切な管理運営を行うとともに、利用者サービスの向上に心がけ、快適で安全・安心な施設の提供に努める中で、27年度から31年度までの5年間の指定を受けられるよう適時適切に対応した。

新たな指定管理においては、施設の貸与について「利用料金制」が導入されたことから、これに対応した施設予約管理システムに改修するとともに、財団の利用規程を制定した。

また、利用料金制への移行及び香川県による公益法人立入検査の指摘等に基づき、施設の貸与について、公益目的と公益目的以外に区分するとともに、施設の利用実態を踏まえ、公益目的事業に「地域社会の健全な発展を目的とする事業」を追加するなど、認定事項の変更手続きを行い、27年3月30日付けで認定された。

文化芸術の振興普及については、市民に良質な文化芸術に触れる機会を提供するため、音楽・演劇等の自主事業の企画・実施をはじめ、市民の自主的な文化芸術活動に対する支援のほか、ホールボランティアや友の会の充実に取り組んだ。

また、26年5月に、サンポートホール高松が開館10周年を迎えたことから、新たな10年を展望しつつ、その記念事業の柱として、市民参加創造型企画提案事業（新作オペラ「扇の的」）をはじめ、周年事業にふさわしい事業を精力的に開催した。

また、事業を効果的に推進するため、広報活動の充実を図るとともに、主催事業のチケット販売システムの更新を行った。

財団の管理運営においては、事務の効率的な運営を図るため、指定管理の更新を機に、職員提案による事務改善などを進め、メール・インターネットによる施設利用受付など、利用者サービスの改善、向上に取り組んだ。

(2) 公益目的事業

ア サンポートホール高松の管理運営（指定管理業務）

指定管理者として行うサンポートホール高松の管理運営については、高松市と締結した基本協定（24年度～26年度）に基づき、ホール施設・設備の適切な維持管理と円滑な運営に努め、利用者にとって快適で安全・安心な施設・設備環境を提供した。

また、4月の消費税率の引き上げに伴う施設・設備の使用料改正について利用者への説明に留意する中で、適時適切に情報を発信し、ホールの利用促進を図った。

また、27年度から31年度までの5年間の指定管理を受けられるよう申請手続きを行う中で、新たに導入される利用料金制に対応できるよう、施設予約管理システムの改修を行うとともに、財団としての料金設定や施設利用管理に関する利用規程を制定した。

さらに、利用料金制への移行及び香川県による公益法人立入検査の指摘等に基づき、施設の貸与について、公益目的と公益目的以外に区分するとともに、施設の利用実態を踏まえ、

公益目的事業に「地域社会の健全な発展を目的とする事業」を追加するなど、認定事項の変更手続きを行い、27年3月30日付けで認定された。

[施設概要]

- ・大ホール (1,500 席) ・第1小ホール (312 席) ・第2小ホール (308 席)
- ・リハーサル室 3室 ・練習室 6室 ・会議室 12室
- ・和室 ・市民ギャラリー ・コミュニケーションプラザ 等

イ 文化芸術の振興普及

文化芸術活動に対する支援、育成、参加促進及び鑑賞機会の提供並びに文化芸術の交流、連携、情報提供を行うため、財団主催事業を企画、実施するとともに、高松市との文化芸術振興事業受託契約に基づき、事業を実施するなど、文化芸術の振興普及に取り組んだ。

特に26年度は、開館10周年記念事業としての位置付けのもと、その中心となる新作オペラ「扇的」をはじめ、世界一流のピアニストや指揮者を迎えての演奏会など、主催事業、共催事業、後援事業を、年間を通じて効果的に展開した。

(ア) 自主事業

a 主催（補助）事業

音楽・演劇・舞踊など幅広い分野で、質の高い作品を紹介するなど、多くの市民に鑑賞機会を提供するため、高松市の補助及び文化庁の「劇場・音楽堂等活性化事業（活動別支援事業）」の採択を受ける中で、13事業（16公演）を開催したが、入場者は、計画比8%減の7,696人となった。

開館10周年記念事業の柱となる市民参加創造型企画提案事業の新作オペラ「扇的」は、地元の力を結集する中で、5月17日、18日の2日間開催し、いずれもほぼ満席状態となるなど好評を博し、高松から世界へ情報発信した。

また、ショパン国際ピアノコンクール優勝者や世界的指揮者を迎えてのコンサート、新国立劇場と連携したこどものためのバレエ劇場などを開催するとともに、新たな取り組みとしてマタニティコンサートや病院訪問コンサートなど、年間を通して開館10周年記念事業としての位置づけのもと、特色ある事業を開催した。

新たな取り組みとして、全国の主要なホール10館と連携・協力した共同制作プロジェクト「モーツァルト歌劇「フィガロの結婚」」に参加し、国際的に評価の高い指揮者・演出家による作品の開催（27年6月10日）に向け、2月13日からチケットの発売を開始した。

b 主催（独自）事業

財団の独自財源を確保する中で、新しい鑑賞者を育てるための「こどもの日のこどものためのコンサート」、また、若手音楽家を支援するための「サンポートホール高松デビューリサイタル」の2事業（3公演）を開催し、計画比10%増の714人の入場者を迎えた。

c 共催事業

高松市、高松市教育委員会と共催し、小学生招待公演「こころの劇場（劇団四季）や「第9回春季全国高等学校演劇研究大会」など4事業（9公演）を開催した。

(イ) 市民参加推進事業

a サンポートホール高松友の会事業

サンポートホール高松が行う事業への参加を通して、地域文化の向上に寄与することを目的に設置している友の会(さんぽーとCLUB)の制度を活用し、会員拡充を通じ、鑑賞人口とリピーターの拡大に努めた。

会員数411人(27年3月末現在)

b サンポートホール高松ボランティア事業

主催事業の運営をサポートするため設置しているホールボランティア制度について、引き続き市民の参加を得る中で、有機的に協働推進を図った。

ボランティア登録者数56人(27年3月末現在)

(ウ) 主催事業のチケット販売システムの更新

これまでのチケット販売システムが26年度末で終了することから、利用者の利便性を高めるため、WEBチケットの販売、クレジットカードによる支払いが可能なチケット販売管理システムに更新・移行した。

(エ) 受託事業

a 高松市市民文化祭「アーツフェスタたかまつ2014」

市民自らが主体的に芸術文化事業を企画・実施する市民企画提案型の高松市市民文化祭「アーツフェスタたかまつ2014」を開催した。

出演団体16団体、18公演、鑑賞者数8,806人

b 学校巡回芸術教室

市内の小・中学校の児童・生徒を対象に、生の優良芸術を鑑賞・体験する機会をつくり、情操教育の一助とするとともに、児童・生徒の健全育成に資するため、音楽・舞踊等の学校巡回公演を行った。

延べ20公演、鑑賞者数7,097人

c 学校巡回能楽教室

市内の小・中学校の児童・生徒を対象に、生の古典芸能を鑑賞する機会をつくり、情操教育の一助とするとともに、児童・生徒の健全育成に資するため、学校巡回能楽教室を行った。

延べ6教室、鑑賞者数2,965人

d デリバリーアーツ

市民に、より身近に文化芸術に親しんでもらうため、市民からの希望により文化芸術の「出前」公演を実施した。

延べ16公演、鑑賞者数1,542人(定住自立圏開催分を含む)

ウ 公益活動の推進

当ホールの管理運営及び自主事業、受託事業などの事業を効果的に推進するため、財団情報紙としてのサンポートホール通信「季刊シャ・ラ・ラ」及び「催物ご案内」「自主文化事業

のご案内」を発行した。このうち「季刊シャ・ラ・ラ春号」及び「自主文化事業のご案内」では開館10周年記念特集号として工夫を凝らすとともに、ホームページを一部リニューアルするなど、随時改善を行う中で、効果的な情報発信に努めた。

(3) 収益事業

ア ビュッフェ運営等事業

サンポートホール高松利用者の利便性の向上を図るため、高松市から行政財産の目的外使用の許可を受け、ホール内でのビュッフェ・コーナーの委託運営、自動販売機の設置などにより、その販売手数料等の収入の確保に努めた。

イ 公益目的以外の施設貸与

県の立入検査の指摘及び法令の趣旨に基づき、施設貸与のうち公益目的以外の施設貸与に係る部分を「公益目的以外の施設貸与」として、26年度から新たに項目を追加し、適切な会計の区分処理を行った。

なお、26年度中の施設の貸与に係る利用目的の割合は、公益目的が92.9%、公益目的以外が7.1%であった。

(4) 法人管理運営事業

財団の運営に当たっては、公益財団法人としての役割と責務を踏まえ、法人の適切な運営を図るため、法令に基づき理事会・評議員会を開催するとともに、執務体制の整備をはじめ、職員の資質向上に資する目的で職員提案を実施するなど、事務処理の効率化、改善に取り組んだ。

また、指定管理期間の最終年度として、適切な管理運営を行うとともに、指定管理者として引き続き選定されるよう適時適切に対応し、31年度までの5年間の指定を受けた。

ア 理事会に関する事項

開催日	区分	案 件
5月30日	通常	平成25年度事業報告について
		平成25年度決算について
		平成26年第2回評議員会（定時評議員会）の招集について
6月13日	臨時	理事長及び常務理事の選定について
10月14日	臨時	平成26年第3回評議員会（臨時評議員会）の招集について
		平成27年度自主事業候補作品について
		平成27年度以降の指定管理について
		公益法人の認定事項の変更について
		平成26年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業の助成について
2月24日	通常	公益法人の認定事項の変更について
		平成26年度予算の補正について
		平成27年度事業計画について
		平成27年度予算について
		平成27年第1回評議員会（臨時評議員会）の招集について

イ 評議員会に関する事項

開催日	区分	案 件
4月10日	臨時	平成25年度予算の補正について
		平成26年度事業計画について
		平成26年度予算について
6月13日	定時	平成25年度事業報告について
		平成25年度決算について
		役員の選任について
		評議員の選任について
11月12日	臨時	評議員の選任について
3月25日	臨時	公益法人の認定事項の変更について
		平成26年度予算の補正について
		平成27年度事業計画について
		平成27年度予算について

ウ その他

役員・評議員による合同意見交換会

開催日	協議事項
11月12日	平成27年度自主事業候補作品について
	平成27年度以降の指定管理について
	公益法人の認定事項の変更について
	平成26年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業の助成について
	平成26年度事業状況の概要について
	オペラ「扇の的」の事業経過について

平成26年度公益財団法人高松市文化芸術財団事業報告（資料編）

《公益目的事業》

1 サンポートホール高松の管理運営

指定管理者として行うサンポートホール高松の管理運営については、高松市と締結した基本協定（24年度から26年度までの3年間の最終年度）に基づき、ホール施設・設備の維持管理と円滑な運営に努め、利用者にとって快適で安全・安心な施設・設備環境を提供した。

また、4月の消費税率の引き上げに伴う施設・設備の使用料改正について利用者への適切な説明に留意する中で、適時適切に情報を発信し、ホールの利用促進を図った。

また、27年度からは、施設利用料金制が導入されることから、これに対応した施設予約管理システムに改修するとともに、財団としての料金設定や施設利用管理に関する利用規程を制定した。

さらに、利用料金制への移行及び香川県による公益法人立入検査の指摘等に基づき、施設の貸与について、公益目的と公益目的以外に区分するとともに、施設の利用実態を踏まえ、公益目的事業に「地域社会の健全な発展を目的とする事業」を追加するなど、認定事項の変更手続きを行い、27年3月30日付けで認定された。

事業内容	
1	サンポートホール高松の管理運営業務を実施した。 <ul style="list-style-type: none">・施設・設備の使用許可、貸出し・施設・設備の操作、保守管理・警備・清掃等の業務管理・行事案内システム、インターネットシステムの管理運営・消防避難訓練
2	実施期間 通年
3	来館者 延べ 390,126人

2 文化芸術の振興普及

文化芸術活動に対する支援、育成、参加促進及び鑑賞機会の提供並びに文化芸術の交流、連携、情報提供を行うため、財団主催事業を企画、実施するとともに、高松市との文化芸術振興事業受託契約に基づき、受託事業を実施するなど、文化芸術の振興普及に取り組んだ。

特に、26年度は、開館10周年記念事業としての位置づけのもと、その中心となる新作オペラ「扇の的」をはじめ、世界一流のピアニストや指揮者を迎えての演奏会、新たな取り組みとして子育て応援や病院訪問コンサートなどの主催事業や、共催事業、後援事業を、年間を通じて精力的に展開し、新たな10年へのステップアップを指向した。

(1) 財団自主事業（公演事業）の企画・実施

ア 主催（補助）事業

音楽・演劇・舞踊など幅広い分野で、質の高い作品を紹介するなど、多くの市民に鑑賞機会を提供するため、高松市の補助及び文化庁の「劇場・音楽堂等活性化事業（活動別支援事業）」を受ける中で、13事業（16公演）を開催したが、入場者は、計画比8%減の7,696人であった。

開館10周年記念事業の柱となる市民参加創造型企画提案事業の新作オペラ「扇の的」を除いたチケット販売の実績は、親子を対象とした2事業以外は、目標の60%にとどまり、中でも、大ホールでの集客が見込みを大幅に下回った。全体的に企画段階からの効果的な広報・販売戦略、また、公演日までの段階的・具体的な販売促進などが不十分であったことから、今後、改善する必要がある。

(【参加交流】の表記は、5つの事業区分による。)

事業日	事業名・内容等
<p>5月17日(土) 午後6時 18日(日) 午後2時</p> <p>【参加交流】 【創造発信】</p>	<p>新作オペラ「扇の的」～ここからはじまる～ 【開館10周年記念市民参加創造型企画提案事業】 実行委員会が主体となり、平家物語で有名な源平屋島合戦を題材にした創作オペラ。作曲や台本、演出、キャスト、合唱団員は香川ゆかりの者による“オール讃岐”として、世界初演として上演した。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・作曲：田中久美子 ・台本：山本恵三 ・指揮：坂本和彦 ・演出：喜田健司 ・出演：谷原めぐみ、岸上美保、若井健司 ほか ・会場：大ホール ・料金：(前売)一般3,500円 (前売)学生2,000円 (当日)一般・学生4,000円 ・入場者数：2,521人(計画2,400人)※2日間 <p>※実行委員会への補助金は、平成25・26年度合計で、8,104,149円を助成した。</p>
<p>6月14日(土) 15日(日) 午後1時</p> <p>【舞台鑑賞】</p>	<p>シェイクスピア生誕450周年『リア』 東京・杉並の座・高円寺製作による演劇公演。渡辺美佐子が女優人生初の男役リア王を演じた。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・演出：佐藤 信 ・出演：渡辺美佐子 ほか ・会場：第1小ホール ・料金：5,500円 ・入場者数：252人(計画360人)※2回公演
<p>8月23日(土) 午後1時</p> <p>【教育普及】 【舞台鑑賞】</p>	<p>新国立劇場こどものためのバレエ劇場『しらゆき姫』 こどもにとって身近な童話を分かりやすい語り口で創るとともに、本格的なクラシックバレエとして振り付けた作品をこどもたちに届けた。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演：新国立劇場バレエ団 ・会場：大ホール ・料金：一般4,000円、こども2,000円 ・入場者数：965人(計画960人) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>親子で楽しむバレエ・ワークショップ 関連事業として、新国立劇場のソリストを講師に迎え開催した。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・開催日：7月6日(日)午後2時～、4時～(2回) ・会場：第1リハーサル室 ・受講料：500円 ・講師：プリンシパル湯川麻美子ほか ・参加者：59人 </div>

4	<p>8月31日(日) 午後2時</p> <p>【舞台鑑賞】</p>	<p>unit-Cyan (金森穰&井関佐和子) 『シアンの孤独』 金森穰のプライベートユニット unit-Cyan による第3作目となる舞踊の舞台上、レジデンスを通して井関佐和子のソロ作品を完成、一般参加者は1週間の稽古を重ね、舞台上に立った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・演出・振付：金森穰 ・出演：井関佐和子 一般参加者25人 ・会場：第1小ホール ・料金：4,500円 ・入場者数：158人(計画180人)
5	<p>9月28日(日) 午後2時</p> <p>【舞台鑑賞】</p>	<p>山下洋輔×大倉正之助『ジャズピアノと大鼓によるスーパーセッション』 大鼓の重要無形文化財総合認定保持者大倉正之助とジャズピアノの山下洋輔による異色のセッションにより、幅広い観客層に向け、大鼓とジャズの魅力を届けた。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演：大倉正之助、山下洋輔 ・会場：大ホール(1階席) ・料金：4,000円 ・入場者数：281人(計画510人)
6	<p>10月5日(日) 午後1時30分</p> <p>【舞台鑑賞】</p>	<p>子育て応援『マタニティーコンサート』 妊婦と家族を対象に、クラシックの名曲中心に心豊かなひと時を届けた。株式会社明治の協賛により、保健師の講話と粗品をプレゼントした。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・会場：第1小ホール ・料金：500円 ・入場予定：105人(計画120人)
7	<p>11月1日(土) 2日(日)</p> <p>【人材育成】</p>	<p>伊藤キムダンスワークショップ『からだはオモチャ』 ワークショップを通じて、感性や探究力、想像力など、日常生活に欠かせない力を総動員して、自分の体や考えなど、新しい自分の側面を発見してもらう企画として開催した。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・講師：伊藤キム ・会場：第1リハーサル室 ・受講料：一般3,000円、親子3,000円 ・受講者数：22人(計画40人)
8	<p>11月16日(日) 午後2時</p> <p>【舞台鑑賞】</p>	<p>『ユリアンナ・アヴデーエフ』ピアノリサイタル 2010年ショパン国際ピアノコンクールにおいて、繊細かつ迷いのない力強い演奏で、マルタ・アルゲリッチ以来の女性優勝者となった、ユリアンナ・アヴデーエフの卓越した演奏を届けた。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演：ユリアンナ・アヴデーエフ ・会場：大ホール ・料金：一般4,000円、学生2,000円 ・入場者数：585人(計画964人)
9	<p>11月23日(日) 午後2時</p>	<p>CONCERT FILE VOL.7 『瀬戸フィルハーモニー交響楽団』 世界的マエストロ「炎のコバケン」こと小林研一郎氏を迎えて、チャイコフスキーの名曲を演奏した。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・指揮：小林研一郎

	【舞台鑑賞】	<ul style="list-style-type: none"> ・ヴァイオリン：ユーリナ・イゴーリナ ・演奏：瀬戸フィルハーモニー交響楽団 ・会場：大ホール ・料金：一般5,000円、学生2,000円 ・入場者数：497人(計画964人)
10	12月12日(金) 午後4時15分 【参加交流】	<p>『病院訪問コンサート』 翌日開催のズーラシアンフィルハーモニー管弦楽団の弦うさぎメンバーにより、クリスマス曲やクラシックの名曲などを演奏、小児病棟のこどもはもとより、大人のお見舞いの方も鑑賞した。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・会場：高松赤十字病院 ・出演：弦うさぎ(弦楽4重奏) ・料金：無料 ・参加者：150人
11	12月13日(土) 午後2時 【教育普及】 【舞台鑑賞】	<p>『ズーラシアンフィルハーモニー管弦楽団』 演奏者は全て動物たち。おそらく世界初の、親子のためのオーケストラで、動物たちが織りなす楽しいコンサートを満席の親子が楽しんだ。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演：ズーラシアンフィルハーモニー管弦楽団 ・会場：大ホール ・料金：一般4,000円、こども2,000円 ・入場者数：1,411人(計画960人)
12	2月8日(日) 午後2時 【舞台鑑賞】	<p>西村雅彦 with オーケストラ・アンサンブル金沢 『ベートーヴェンと三人の女たち』 名曲の演奏と西村雅彦の語りで、人間ベートーヴェンを描く音楽物語を紹介した。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演：西村雅彦 アンサンブル金沢弦楽四重奏団 ・会場：大ホール(1階席) ・料金：一般4,000円、学生2,000円 ・入場者数：494人(計画520人)
13	2月21日(土) 22日(日) 午後2時 【人材育成】 【舞台鑑賞】	<p>四国学院大学協働事業 『演劇どっとこむ』 3年継続事業の最終年、8月に公募参加者と街歩きワークショップを実施、1月から約1か月間の稽古で、高松の街の物語を作り上げ、2月に上演した。 参加者：13人(計画20人) 稽古期間：8月3日～10日 1月26日～2月20日</p> <ul style="list-style-type: none"> ・演出：多田淳之介 ・公演会場：第1小ホール ・料金：2,000円 ・入場者数：196人(計画240人)※2回公演

※全国共同制作プロジェクト モーツァルト歌劇「フィガロの結婚」～庭師は見た！～
新演出(26年度準備、27年度開催)

新たな取り組みとして、全国の主要なホール10館と連携・協力した共同制作プロジェクトに参加し、国際的に評価の高い指揮者・演出家による作品の27年6月10日開催に向け、27年2月13日からチケットの発売を開始した。

事業名：全国共同制作プロジェクト

モーツァルト歌劇「フィガロの結婚」～庭師は見た！～新演出

- ・開催日：平成27年6月10日（水）午後6時30分開演
- ・会場：サンポートホール高松 大ホール
- ・指揮・総監督：井上道義
- ・演出：野田秀樹
- ・出演：ナターレ・デ・カロリス、小林沙羅ほか
- ・合唱：新国立劇場合唱団
- ・管弦楽：兵庫芸術文化センター管弦楽団
- ・入場料：一般8,800円、友の会8,000円、学生2,000円

※チケット発売：27年2月13日（会員）、2月20日（一般）

（全国日程）

【春期】

- ・5月26日（火） 金沢歌劇座
- ・6月6日（土）、7日（日） 兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール
- ・6月10日（水） サンポートホール高松大ホール
- ・6月17日（水） ミューザ川崎シンフォニーホール

※関連公演

- ・5月30日（土）、31日（日） フェスティバルホール（大阪）

【秋期】

- ・10月24日（土）、25日（日） 東京芸術劇場コンサートホール
- ・10月29日（木） 山形テルサテルサホール
- ・11月1日（日） 名取市文化会館大ホール（宮城）
- ・11月8日（日） メディキット県民文化センター（宮崎県立芸術劇場）
- ・11月14日（土） 熊本県立劇場演劇ホール

イ 主催（独自）事業

財団の独自財源を確保する中で、新しい鑑賞者を育てるための「こどもの日のこどものためのコンサート」、また、香川ゆかりの若手音楽家を支援する「サンポートホール高松デビューリサイタル」の2事業（3公演）を開催し、714人の入場者を迎えた。

事業日	事業名・内容等
1 5月5日（月） 午後2時 【教育普及】 【参加交流】	『こどもの日のこどものためのコンサート』 公募によるファミリーが参加し、「親子で歌いっごう日本の歌百選」からお気に入りの1曲を歌う、元気いっぱい之歌合戦。第2部では、ピアノや管弦楽によるアンサンブルの演奏を楽しんだ。 また、ロビーでは、鯉のぼりの掲示をした。 ・出演家族：10組（28人） ・出演：石井真紀ほか ・会場：第2小ホール ・料金：無料 ・入場者数：300人（計画250人）
2 3月7日（土） 8日（日） 午後2時 【人材育成】	『第4回サンポートホール高松デビューリサイタル』 【（公財）松平公益会助成事業】 公益財団法人松平公益会の助成を得て、23年度から実施している、香川県出身の若手音楽家にサンポートホール高松でのリサイタルの機会を提供した。14人の応募の中から、音源選考、本選考を経て選考された4人のジョイントリサイタル（2人1組）として、2日間に分けて開催した。

	<ul style="list-style-type: none"> ・ 出 演：土岐香奈恵（クラリネット） 川田桜香（ソプラノ） 斉藤由希（フルート） 西原亜子（サクソフォーン） ・ 会 場：第1小ホール ・ 料 金：一般1,000円、学生無料 ・ 入場者数：414人（計画400人）
--	---

※開館10周年記念関連事業として、市役所や商店街に懸垂幕等を掲出するとともに、主催事業開催時に、ホールロビーにおいて、10年の歩みを振り返るポスター、パネル等を掲示するなど、広報啓発を行った。

ウ 共催事業

高松市、高松市教育委員会との共催による小学生招待公演「こころの劇場（劇団四季）」の開催など、4事業（5公演）を開催し、入場者は8,248人であった。

事業名		内 容
1	6月～2月 【人材育成】	四国学院大学『大学を活用した文化芸術推進事業』 四国学院大学が文化庁の助成を得て、大学が実施する講座や公演に協力した。 ・ 会 場：第2小ホール、会議室等 ・ 出演・講師：青年団、平田オリザ ・ 入場者数：439人（計画1,200人）
2	11月21日（金） 【舞台鑑賞】	『TSUKEMEN』 ヴァイオリン・ピアノのトリオによるクラシックをベースにしたアコースティックなコンサートを開催し、財団が会場費を補助した。 ・ 会 場：大ホール ・ 料 金：4,300円 ・ 入場者数：400人（計画670人）
3	2月16日（月） ～18日（水） 【舞台鑑賞】	小学校招待公演『こころの劇場』 高松市、高松市教育委員会との共催により、市内の小学校6年生を無料招待し、劇団四季のミュージカル鑑賞の機会を提供し、財団は会場運営に協力した。 ・ 会 場：大ホール ・ 料 金：無料 ・ 入場者数：5,323人（計画5,000人） （瀬戸高松広域定住自立圏連携事業）
4	3月20日（金） ～22日（日） 【教育普及】 【舞台鑑賞】	『第9回春季全国高等学校演劇研究大会 （フェスティバル2015）』 全国10ブロックから選抜された高校演劇部が集い、3日間にわたりオリジナル作品を発表した。財団は運営に協力した。 ・ 会 場：大ホール ・ 料 金：無料 ・ 入場者数：2,086人（計画2,000人）

（2）市民参加推進事業

ア サポートホール高松友の会事業

サンポートホール高松が行う事業への参加を通して、地域文化の向上に寄与することを目的に設置している友の会（さんぽーとCLUB）の制度を活用し、会員拡充を通じ、鑑賞人口とリピーターの拡大に努めた。

会員数 411人（27年3月末現在）

イ サンポートホール高松ボランティア事業

主催事業の運営をサポートするため設置しているホールボランティア制度について、引き続き市民の参加を得る中で、協働推進を図った。

登録者数 56人（27年3月末現在）

活 動 事業サポート：財団が主催する公演での来客対応 17回（13事業）

広報サポート：チラシ・広報紙の発送等 12回

(3) 主催事業のチケット販売システムの更新

これまでのチケット販売システムが26年度末で終了することから、利用者の利便性を高めるため、WEBチケットの販売が可能なものとし、全国どこからでもインターネットで席の選択、クレジットカードによる支払いが可能なチケット販売管理システムに更新・移行した。

(4) 受託事業

高松市から文化芸術振興事業の受託

事業名	事業内容
1 高松市市民文化祭 「アーツフェスタたかまつ2014」	<p>市民自らが主体的に芸術文化事業を企画・実施する市民企画提案型の高松市市民文化祭「アーツフェスタたかまつ2014」を開催した。</p> <p>外部人材による事業運営委員会を設置し、同委員会で事業の公募・審査・選定・進行管理・実績管理などを行い、音楽、演劇、文芸など幅広いジャンルの21公演を実施した。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実施期間：5月31日から7月6日まで ・オープニングセレモニー：5月31日（土） 丸亀町壱番街前ドーム広場 ・出演団体数：主催15団体 参加 1団体 ・鑑賞者数：延べ8,806人
2 学校巡回芸術教室	<p>市内の小・中学校の児童・生徒を対象に、生の優良芸術を鑑賞・体験する機会をつくり、情操教育の一助とするとともに、児童・生徒の健全育成に資するため、音楽・舞踊等の学校巡回公演を行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実施期間：5月28日（水）～1月14日（水） ・実施校：20校（鑑賞型・体験型） ・鑑賞者数：7,097人
3 学校巡回能楽教室	<p>市内の小・中学校の児童・生徒を対象に、生の古典芸能を鑑賞する機会をつくり、情操教育の一助とするとともに、児童・生徒の健全育成に資するため、学校巡回能楽教室を行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実施日：10月21日（火）

		<ul style="list-style-type: none"> ・実施校：6校 ・鑑賞者数：2,965人
4	デリバリーアーツ	<p>市民に、より身近な生活の場で文化芸術に親しんでもらうため、瀬戸フィルアンサンブルや落語、影絵劇、アフリカ音楽など、市民が希望する文化芸術の「出前」を行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実施期間：8月5日（火）～2月15日（日） ・実施場所：市内15か所、さぬき市1か所 ・演 目：瀬戸フィル音楽会、讃岐国分寺太鼓、Quatuor B ほか ・鑑賞者数：市内1,430人、さぬき市112人（瀬戸高松広域定住自立圏連携事業）

3 公益活動の推進

(1) 広報活動

当ホールの管理運営及び自主事業、受託事業などの事業を効果的に推進するため、財団情報紙としてのサンポートホール通信「季刊シャ・ラ・ラ」「催物ご案内」及び「自主文化事業のご案内」を定期的に発行するとともに、ホームページを随時更新した。

また、開館10周年記念として「ありがとう10周年」のロゴマーク入りチラシ配付用手提げ袋を作成し、主催公演時に入場者に配付するとともに、広報紙、ホームページに掲載した。

「季刊シャ・ラ・ラ春号」「自主文化事業のご案内」は、開館10周年記念特集号として工夫を凝らすなど、効果的な情報発信に努めた。

名 称	発行月・部数	主な掲載内容
情報紙 サンポートホール通信 [季刊シャ・ラ・ラ]	年4回（4,7,10,1月） 各5,500部	4月号は、開館10周年記念特集号として増刷（1万部発行） 財団自主事業のPR
サンポートホール高松 催物ご案内	年12回（毎月） 各10,000部	ホール等で開催される催物の案内など
自主文化事業のご案内	年1回（4月） 50,000部	自主文化事業の総合リーフレット

4 収益事業

(1) ビュッフェ運営等事業

サンポートホール高松利用者の利便性の向上を図るため、高松市から行政財産の目的外使用の許可を受け、ホール内でのビュッフェ・コーナーの委託運営、自動販売機（6台）の設置などにより、その販売手数料等の収入の確保に努めた。

(2) 公益目的以外の施設貸与

県の立入検査の指摘及び法令の趣旨に基づき、施設貸与のうち公益目的以外の施設貸与に係る部分を「公益目的以外の施設貸与」として、26年度から新たに項目を追加し、適切な会計の区分処理を行った。

なお、26年度中の施設の貸与に係る利用目的の割合は、公益目的が92.9%

(134,283,010円) 公益目的以外が7.1%(10,221,880円)であった。

5 法人管理運営事業

財団の運営に当たっては、公益財団法人としての役割と責務を踏まえ、法人の適切な運営を図るため、法令に基づき理事会・評議員会を開催するとともに、執務体制の整備をはじめ、職員の資質向上に資する目的で職員提案の実施するなど、事務処理の効率化、改善に取り組んだ。

また、指定管理期間の最終年度として、適切な管理運営を行うとともに指定管理者として引き続き選定されるよう適時適切に対応し、31年度までの5年間の指定を受けた。

平成26年度 サンポートホール高松 利用状況

利用日数

室名	年度	利用可能日	利用日数	利用率	来館者数(人)
大ホール	26	310	228	73.5 %	127,505
	25	308	235	76.3 %	113,999
	増減	2	△7		13,506
第1小ホール	26	315	254	80.6 %	30,605
	25	308	260	84.4 %	29,416
	増減	7	△6		1,189
第2小ホール	26	319	227	71.2 %	31,719
	25	310	236	76.1 %	28,480
	増減	9	△9		3,239
小計	26	944	709	75.1 %	189,829
	25	926	731	78.9 %	171,895
	増減	18	△22		17,934

会議室(12)・和室(1)	26	4,609	3,580	77.7 %	90,289
	25	4,475	3,541	79.1 %	87,623
	増減	134	39		2,666
市民ギャラリー	26	354	192	54.2 %	21,198
	25	336	199	59.2 %	25,040
	増減	18	△7		△3,842
コミュニケーションプラザ	26	355	75	21.1 %	36,600
	25	337	70	20.8 %	35,350
	増減	18	5		1,250
リハーサル室(3) 練習室(6)	26	3,200	2,975	93.0 %	52,210
	25	3,188	2,973	93.3 %	50,456
	増減	12	2		1,754
小計	26	8,518	6,822	80.1 %	200,297
	25	8,336	6,783	81.4 %	198,469
	増減	182	39		1,828
合計	26	9,462	7,531	79.6 %	390,126
	25	9,262	7,514	81.1 %	370,364
	増減	200	17		19,762

参考

	年度	開館日	来館者数(人)
受付窓口	26	357	9,816
	25	357	10,123
	増減	0	△307
見学者・打合せ者	26	357	4,090
	25	357	3,740
	増減	0	350

平成26年度 サポートホール高松 利用状況 (月別)

																	25年度合計(4月~3月)				
区分		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計	利用可能日	利用率	来場者数	計	利用可能日	利用率	来場者数
大ホール	利用日数	9	12	14	20	21	12	20	26	16	7	16	20	193	310	62.3 %	127,505	194	308	63.0 %	113,999
	打合せ日	13	18	20	23	22	16	26	26	19	7	17	21	228		73.5 %		235		76.3 %	
第1小ホール	利用日数	15	11	16	28	20	13	19	24	14	14	20	19	213	315	67.6 %	30,605	222	308	72.1 %	29,416
	打合せ日	21	17	20	29	24	17	25	24	16	17	22	22	254		80.6 %		260		84.4 %	
第2小ホール	利用日数	12	12	14	24	17	14	17	18	17	14	15	18	192	319	60.2 %	31,719	199	310	64.2 %	28,480
	打合せ日	16	14	17	27	18	16	23	21	21	16	17	21	227		71.2 %		236		76.1 %	
小計	利用日数	36	35	44	72	58	39	56	68	47	35	51	57	598	944	63.3 %	189,829	615	926	66.4 %	171,895
	打合せ日	50	49	57	79	64	49	74	71	56	40	56	64	709		75.1 %		731		78.9 %	
5 1 会議室		23	22	24	29	24	25	27	27	17	23	26	26	293	354	82.8 %	5,772	275	346	79.5 %	4,402
5 2 会議室		21	25	27	28	23	27	25	28	18	22	27	29	300	354	84.7 %	4,672	310	354	87.6 %	3,967
5 3 会議室		26	24	26	27	23	27	28	27	22	24	27	26	307	354	86.7 %	5,067	315	355	88.7 %	4,206
5 4 会議室		24	23	23	30	22	26	28	29	19	21	24	24	293	352	83.2 %	17,475	310	355	87.3 %	23,231
5 5 会議室		14	13	18	23	14	12	17	18	9	12	16	14	180	356	50.6 %	3,381	209	355	58.9 %	2,744
6 1 会議室		20	20	23	31	26	26	23	26	21	21	25	25	287	353	81.3 %	21,274	258	338	76.3 %	19,636
6 2 会議室		20	25	28	30	22	26	22	24	19	20	25	24	285	354	80.5 %	7,751	290	339	85.5 %	7,688
6 3 会議室		22	26	28	29	21	23	29	26	13	9	25	26	277	354	78.2 %	7,874	272	338	80.5 %	7,605
6 4 会議室		24	24	24	28	20	27	28	23	21	17	25	25	286	355	80.6 %	3,990	272	339	80.2 %	3,029
6 5 会議室		16	23	26	26	22	23	26	24	16	14	26	23	265	356	74.4 %	3,112	250	339	73.7 %	2,717
6 6 会議室		21	22	26	26	23	28	25	25	16	21	26	26	285	356	80.1 %	3,982	273	339	80.5 %	3,309
6 7 会議室		28	27	28	28	29	28	30	28	25	26	28	29	334	356	93.8 %	4,010	303	339	89.4 %	2,903
和室		14	16	16	19	19	14	16	18	16	13	13	14	188	355	53.0 %	1,929	204	339	60.2 %	2,186
小計		273	290	317	354	288	312	324	323	232	243	313		3,580	4,609	77.7 %	90,289	3,541	4,475	79.1 %	87,623
市民ギャラリー		11	9	11	25	13	19	16	23	11	17	18	19	192	354	54.2 %	21,198	199	336	59.2 %	25,040
コミュニケーションプラザ		4	2	4	12	6	9	11	7	2	3	7	8	75	355	21.1 %	36,600	70	337	20.8 %	35,350
小計		15	11	15	37	19	28	27	30	13	20	25	27	267	709	37.7 %	57,798	269	673	40.0 %	60,390
第1リハーサル室		14	20	20	28	23	24	20	21	17	15	21	25	248	352	70.5 %	12,038	236	347	68.0 %	11,958
第2リハーサル室		29	30	29	30	29	29	30	30	27	25	28	30	346	356	97.2 %	8,972	344	350	98.3 %	8,321
第3リハーサル室		27	22	25	29	28	27	28	28	23	23	26	27	313	356	87.9 %	10,979	297	355	83.7 %	9,306
第1練習室		28	29	27	31	29	20	29	30	24	27	27	29	330	356	92.7 %	5,142	344	356	96.6 %	5,150
第2練習室		27	30	30	31	28	30	31	30	27	27	26	30	347	356	97.5 %	5,090	345	356	96.9 %	5,180
第3練習室		29	29	29	31	30	28	29	30	25	25	28	30	343	356	96.3 %	1,862	349	356	98.0 %	2,268
第4練習室		26	27	27	31	29	29	31	29	25	25	28	29	336	356	94.4 %	1,808	346	356	97.2 %	2,088
第5練習室		30	31	30	31	30	30	31	30	27	28	28	30	356	356	100.0 %	3,326	356	356	100.0 %	3,297
第6練習室		30	31	30	31	30	30	31	30	27	28	28	30	356	356	100.0 %	2,993	356	356	100.0 %	2,888
小計		240	249	247	273	256	247	260	258	222	223	240	260	2,975	3,200	93.0 %	52,210	2,973	3,188	93.3 %	50,456
合計		578	599	636	743	627	636	685	682	523	526	634	351	7,531	9,462	79.6 %	390,126	7,514	9,262	81.1 %	370,364

(注) 利用可能日は、休館日、保守点検、貸出不可を除いた日数。

平成26年度 公益新区分資料(2014年4月～3月利用)

利用区分		合計				構成比(%)	
		件数	使用料			件数	使用料
			施設	設備器具等	計		
1	公演(演奏会)	333	13,824,880	6,619,900	20,444,780	2.2%	14.1%
2	公演(その他音楽)	4	188,930	55,320	244,250	0.0%	0.2%
3	公演(演劇)	107	2,860,740	1,035,550	3,896,290	0.7%	2.7%
4	公演(舞踏)	148	3,749,800	2,269,590	6,019,390	1.0%	4.2%
5	公演(伝統芸能)	77	1,814,870	896,380	2,711,250	0.5%	1.9%
6	公演(その他文化芸術)	84	1,951,700	302,780	2,254,480	0.6%	1.6%
7	練習等(演奏会)	1,249	3,947,860	1,726,880	5,674,740	8.4%	3.9%
8	練習等(その他音楽)	4,449	3,253,910	2,793,500	6,047,410	30.0%	4.2%
9	練習等(演劇)	100	1,117,760	214,030	1,331,790	0.7%	0.9%
10	練習等(舞踏)	475	2,290,890	484,750	2,775,640	3.2%	1.9%
11	練習等(伝統芸能)	315	994,850	65,150	1,060,000	2.1%	0.7%
12	練習等(その他文化芸術)	1,870	7,085,040	555,770	7,640,810	12.6%	5.3%
13	財団事業	554	4,215,960	1,450,600	5,666,560	3.7%	3.9%
14	大会・会議・講演(コンベンション)	1,450	22,888,630	6,202,100	29,090,730	9.8%	20.1%
15	試験等	356	4,362,100	148,290	4,510,390	2.4%	3.1%
16	参加者募集の研修会・講習会等	2,044	23,365,640	3,649,070	27,014,710	13.8%	18.7%
17	啓発行事(行政・公共的団体)	67	1,728,780	607,350	2,336,130	0.5%	1.6%
18	行政(国・県・市)	212	4,352,530	1,211,130	5,563,660	1.4%	3.9%
19	企業等の社員限定会議等	781	6,333,200	699,630	7,032,830	5.3%	4.9%
20	商品の展示・販売等	89	1,877,730	180,690	2,058,420	0.6%	1.4%
21	上記以外の排他的催し	78	984,680	145,950	1,130,630	0.5%	0.8%
公益(文化芸術)		9,765	47,297,190	18,470,200	65,767,390	65.8%	45.5%
公益(その他)		4,129	56,697,680	11,817,940	68,515,620	27.8%	47.4%
公益目的計		13,894	103,994,870	30,288,140	134,283,010	93.6%	92.9%
公益目的以外		948	9,195,610	1,026,270	10,221,880	6.4%	7.1%
合計		14,842	113,190,480	31,314,410	144,504,890	100.0%	100.0%